



KALKI 24-11-1957

30

தமிழ்
மொழி



கவுன் புதிதா?



இல்லை, லக்னாஸ் சலவை செய்தது

பால் மணம் மாராத இச் செழுவியில் கவுன் கொடித் துணிபோல புதிதம்புதுக்கருக்குடன் விளங்குகிறது! காரணம், மென்மையான லக்னாஸ் துணிகளால் கவுன் தான் அதை சலவை செய்திருன். சேத்தித்திரிக்க பட்டு, பருத்தி முதல் மிருதுவான கம்பளிகள் வரை உங்கல் துணிகள் எல்லாவற்றையும் மென்மையான லக்னாஸ் துணரவிடம் ஒப்படைக்கலாம்—ஆடைகளின் லக்னாஸ் மும் புதுமையும் குண்குமல் பாதுகாப்பது லக்னாஸ்.



அழகான ஆடைகளுக்கு தேடுங்கலம்

புதுமைத் தோற்றம் அளித்துக் காப்பது லக்னாஸ்

பொருளாதான பதிவுகள், தானா சீவன் சிவிரெட்டி கம்பெனிலின் தயாரிப்பு

LN. 118A-20 TM

கேஸ்கி

விபரணைக்காக

அலுவல்

பாட புத்தகப் பிரகாரம் (தலைப்புகள்)	...	3
பெயர் போட்ட 'பகிட்டி'	...	6
அந்நீதா பரிதாபம் (கார்ட்டு)	...	8
உலக புலகம் மறுத்தல் மகாதாரு	...	8

கதைகள்

பாண்டிய விளக்கு	அலுவல்	...	27
அடிமைமீன் காதல் (பரிசு பெற்ற கதை)	செனிகன்	...	43
மாவயக்கிலின் திவாகம்	வி. ரா. கோபாலன்	...	71
பிரிவுத் துயர்	எம். வசுதேவி சுப்பிரமணியம்	...	88
தெருச் கடல்	திருச்சி வாசுதேவன்	...	88

கட்டுரைகள்

அருள்வாக்கு	7
வள்ளுவர் வாசகம்	ராஜாஜி	...	11
தமது ஏற்று மதி வர்த்தகம்	எம். எஸ். சிவசுப்பிரமணியம்	...	18
மாநாட்டின் திசைகள்	18
பெயர் பொத்தித்திரம்	அ. சிதம்பரநாதன்	...	21
தாட்டு கவத்தியம்	விதகரி	...	39
முதல் முகம் முடிந்தது	டி. கே. சண்முகம்—புத்தனேரி	...	80

புனைப் மலர்

சோதிடப் புலி (சித்திரத் தொடர்ச்சை)	அடியம்	...	64
மலர் பத்து	ராஜி	...	68

"கேஸ்கி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம்
உற்பிணம் பெயர்கள்; உற்பிணங்களும் உற்பிணமே.

ASP/GH-6



...மானேர்ஸ்

கிரைப் மிக்சரை கொடுங்கள்

யாதொரு
முயற்சியும்
பலனளிக்காவிடில்...

உன் உதவத்தின் இடம்
கிடைத்தால்

உவையுங்கள்.



மீண்டும்
குழந்தையின்
புன்முறுவலை
கவனியுங்கள்

இது ஒரு மானேர்ஸ் தயாரிப்பு





குழந்தைகளுக்கு கவர்த்தி அளிக்க

பின்னியின் **கோடீஸ்வால்**



சங்கனிடமிருந்து வரங்கும்கள்

**4 வெங்கடேஷ்
வஸ்திராலயா**

ரிடெய்ல் ஷோ ரூம்கள்

கறகோட்டி எதிரில் 2. தம்புசெட்டி தெரு. மதராஸ்-1.

- ஷோரூம் நெ. ① இவ்ரு காக்கள் பெங்களூர் உய்யன், காட்டல் கிளிக் கில்லில் உற்பத்தியான துணிகளை மட்டும் விற்கிறோம்.
- ஷோரூம் நெ. ② இவ்ரு காக்கள் பக்கிங்காம் கி கன்னடக் கில்லில் உற்பத்தியான துணிகளை மட்டும் விற்கிறோம்.
- ஷோரூம் நெ. ③ இவ்ரு காக்கள் பின்னி கில்லில் உற்பத்தியான துணிகளையும் மற்றும் இதர உய்யன் கை ருய்களையும் விற்கிறோம்.

9/11/73



{ மார்ச் 17 }
{ இடம்: 17 }

தமிழ்த் திரு நாடு தன்மை - பெற்ற
தாயென்ற மூலம் - பாப்பா

—பாரதியார்

{ தேவியைப் பி
காத்தினை 9 }

பாட புத்தகப் பிரசுரம்

உற்பத்தித் தொழில் முறைகளைத் தேர்வாக்குவது நாட்டுக்கு நல்லதல்ல என்று நாம் பல முறை வற்புறுத்தி எழுதி வந்திருக்கிறோம்.

சென்னை சர்க்கார் பஸ் ஒட்டும் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கும் பொது மக்கள் அனுபவித்து வரும் கஷ்டங்கள் சொல்லி முடியாது. குறித்த நேரத்துக்கு பஸ் வரும் என்று நிச்சயமில்லை. எந்த இடத்துக்கு எந்த பஸ் போகிறது என்பது தெளிவாகப் பெயர் பலகைகளில் எழுதப்பட்டிருக்காது. பஸ்ஸ்களுள் அடைந்து விடும் தூசிக்கும் ஊர்க்கந்தத்துக்கும் அளவு கிடையாது. இவற்றை யெல்லாம் பற்றிச் சொல்லிச் சொல்லிப் பொதுமக்களுக்கும் போதும் போதும் என்றுகூறிட்டது. திருத்த முடியாத விஷயத்தைப் பற்றிப் பேசும் பயனில்லை என்று கெத்து வருகிறார்கள்.

இன்று பாரதம் உள்ள நிலையில் எந்தக் காரியத்தைச் சர்க்கார் எடுத்துக் கொண்டாலும் திறம்பட நடத்த முடியாதுமில்லை. இந்த உண்மை சர்க்கார் மேல் பார்வையில் நடக்கும் தொழில் கிதாபனங்களின் நிர்வாகத்திலிருந்து உறுதியாகிறது. இந்த வேளையில் சென்னை சர்க்கார் பள்ளிக்கூட பாட புத்தகங்களையும் தாங்களே வெளியிடப் போவதாக அறிவித்திருக்கிறார்கள்.

இதை நமது கல்வி மந்திரி அவர்கள் சென்னை சட்டசபையில் அறிவித்திருக்கிறார். சென்ற வாரம் 'ஸிம்லா' கம்பெனியார், பதிம்பித்த அறுபத்து நான்கு ஊர்களின் குறைந்த விலைப் பதிப்புகளின் வெளியிட்டு விழா டாக்டர் சி. பி. ராமசாமி அய்யர் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது.

அந்த விழாவிலே ராஜாஜி அவர்களும் டாக்டர் சி. பி. அவர்களும் பள்ளிக் கூடப் பாட புத்தகங்களைச் சர்க்கார் வெளியிட வேண்டாம் என்று மிக வன்மையாக எச்சரிக்கை செய்திருக்கிறார்கள்!

ஒரு வேளை பாட புத்தகக் கமிட்டிகளில் லஞ்ச ஊழல்கள் மிகுத்திருப்பதால் சென்னை சர்க்கார் பள்ளிக்கூட பாட புத்தகங்களைத் தாங்களே போடத் தீர்மானித்திருக்கலாம் என்று ராஜாஜி ஊதித்துச் சொன்னார்.

ஆனால் அதற்காக, பாட புத்தகப் பிரசுரத் தொழிலைச் சர்க்கார் எடுத்துக் கொள்வது நியாயமாகாது.

பாரத நாட்டிலே, வேலை வாய்ப்புக்கள் மிகச் சோற்பலமாக இருக்கும் இந்நாட்களில் ஏதோ ஒரு சிலர் பாடபுத்தகப் பிரசுரத் தொழிலில் ஈடுபட்டு லீலாமை செய்து வருவதை ஒரே அடியாக அழிப்பது சர்க்காருக்கு நியாயமாகாது. பாட புத்தகக் கமிட்டியில் லஞ்ச ஊழலிருந்தால், அத்தகைய அங்கத்தினர்களை எடுத்து விட்டு லஞ்சாத்துக்கும் மற்ற சபலத்துக்கும் இடம் கொடுக்காத நபர்களை அங்கத்தினர்களாக நியமித்துச் சீர்திருத்துவதே அறிவுடைமையாகும்; சர்க்காரின் கடமையுமாகும்.

கேரள சர்க்கார், ஊழல் மலிந்த பள்ளிக்கூட நிர்வாகத்தைத் தாங்கள் எடுத்துக் கொண்டு நிர்வகிப்பே போவதாகச் சொன்னாலும், தங்கள் கம்ப்யூனிலக் கொள்ளக் கண் மாண்புர்களுக்குப் போதிக்க வழி செய்திருக்கிறார்கள் என்று கங்கிரஸ்காரர்களும் மற்றவர்களும் குற்றம் சாட்டினார்கள்!

சென்னையில் இன்றுள்ள காங்கிரஸ் சர்க்கார் இந்தக் காரியத்தைச் செய்தால், நான் வரும் வேளாறு கமிட்டியை இந்தக் காரியத்தைத் தங்கள் கமிட்டிக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள மாட்டார்களா?

மது கவி மத்திர் "முதல் மூன்று வருடங்களைக் கழித்தான் பாட புத்தகம் போடப் போகிறோம், அதில் தொக்கியவடத்து விட்டாக விட்டுவிடப்போகிறோம், இதில் ஒன்றும் விசேஷ சட்டத்திடம் வேடவாது" என்று சொல்லி இருக்கிறார்.

இவ்வாறு சர்க்கார் தொக்கியவடத்து விட்டாக, இது எந்தெந்தவர்களுக்கும் ஒதுக்கப்படாத காரியமாகிறது. அடுத்ததாற்போல் வரும் வேறொரு கட்டி சர்க்கார் 'காக்கிரல் சர்க்கார் செய்து காட்டியவரை வெற்றிதராமல் தாக்கச் செய்து காட்டுகிறோம்!' என்று ஆரம்பித்ததால் செய்வார்களே.

ஒருகூட போட்டியினைப் பற்றித் தொழில் துறையிலுள்ளதும் அது வர கேட்டுத்தான் போகும். தற்போது பல புத்தக ஆசிரியர்கள், பதிப்பாளர்கள், அரசுத்தார தங்கள் பிரேரணைகளையும் பக்கவெறு விளக்கங்களையும் இடம் பெற்று வருகிறார்கள். இதனால் பிரேரத் தொழில் ஓராய் தடைபெற்று வருகிறது. சர்க்கார் பாட புத்தகப் பிரேரத் தொழிலில் சமூகநாயகத்தையுடல் போட்டி அற்றுப் போகும்.

போதுவாக, பங்கிட்டுப் பாடபுத்தகங்கள், பாடக்கண் இவை எப்போதும் கவியாசிரியர் கையிலேயே இருக்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்து வேண்டுகிற தனிர் இவற்றில் சர்க்கார் பிரேரையிலேக் கூடாது!

தமிழில் போதிலும் கொள்கைக்கும் ஆல்லை புத்தகங்கள் உபயோகப்படுத்துவதற்கும்

மாறுபாடு ஒன்றுமில்லை. விஞ்ஞானத்தில் ஒன்றையிலே தீத்பவர்களில் ஆக்கியபுத்தகம் கைத்தாள் ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் உபயோகிக்க வேண்டும்.

போதலு முறை தமிழில் இருக்க வேண்டுமென தனிர் அந்த போதனை விளக்கத்தை உதவியாக வைத்துக் கொண்டு உயர்த்த முயற்சித்தவர்களைப் படிப்பதில் பாடுதொரு ஆட்சி பரிசுபுயிக்கு. சர்வதனாசனம் படிப்பில் ஆக்கிய பாடைய படிப்பும் கட்டாயம் சேர்த்திருக்கவே வேண்டும் என்பது தீர்மானம். அப்படியாக ஆக்கிய புத்தகங்களைப் பதிவுக்கிட வேண்டியதில்லை.

இரண்டாத்தர விஞ்ஞான ஆசிரியர்களைக் கொண்டு மொழிப்போக்கப்பட்ட புத்தகங்களைப் படித்தால் மாணவர்கள் அந் தேர்ச்சி அடைய மாட்டார்கள். சர்வதனாசனத்தில் கையெழுத்தான விளக்குவது தமிழில் மூலமாக இருத்தியோடுதும் படிப்பதும் ஆரம்பத்தில் செய்யப்படும் ஆக்கிய புத்தகங்களைக் கொண்டு தான் தடைபெற வேண்டும்.

ஆக்கியதில் எழுதப்பட்டு, தற்போது உபயோகத்தில் உள்ள புத்தகங்களைத் தமிழில் மொழிப்போக்கப்பட்ட ஆக்கிகள் சேர்த்துப் பணம் செலவுதிக் வேண்டிய அவசியமில்லை. அப்படிச் செலவுத்தொழில் இரண்டாத்தர ஆசிரியர்களைக் கொண்டு மொழிப்போக்கிய புத்தகங்களை உண்டாக்கித் தருவது விஞ்ஞான அறிய வளர்ச்சிக்காவது, விஞ்ஞான படிப்புகாவது பயிவாகிறது.

பெயன் போட்டி "பல்ட்டி"

பிரிட்டிஷ் தொழிற் கட்டிடக்கலைப் போட்டிக்கு ஒன்றுக்கு ஒரு உத்தமியைத் திறக்க வேண்டும் என்று சொல்லி வந்தனர். எந்த வகையான இதற்கு இணங்கியதும், இணங்காவிட்டாலும் பிரிட்டன் முன்னணி இல் திறந்து தாரியில் வழியை உருவாக்கக் காட்ட வேண்டும். இதனைத் தொழிற் கட்டிடக் கூட்டியம் என்று பல மனோதூண்கள் கூறி வந்தனர். இந்தக் கொள்கைக்குத் தகையவர்கள் பெயன் விளக்கி வந்தார். இந்தக் கொள்கையைப் பற்றிப் போஸ்போத் தொழிற் கட்டிடக் கெளவாக்கு தாட்டியும் பேசுகிற வந்தது.

அதிகார பீடத்திலிருக்கும் கண்ணாடியில் கட்டி விடும் பிற கூத்தியங்காரத்தையுமாகச் சென்ற ஆண்டு போர் தொடுத்த வேண்டிய அவசரம் கெட்ட பெயர் உயர்த்திக் கொண்டு விட்டது. இதன் காரணமாகவும் பிரிட்டிஷ் தொழிற் கட்டிடக் கெளவாக்குப் பேசுகிறார்.

அடுத்த தேர்தலில் தொழிற் கட்டிடப் பதக்கம் வாயும்; அது வெற்றி பெறுவது பெருமையாகவும் உறுதி என்ற அவசரம் பிரிட்டிஷ் தொழிற் கட்டிடக் கெளவாக்கு தாட்டியும் பேசுகிறது.

இப்படியொரு குழந்தை எதப்பட்டுகின்ற போது, போதுவாக பிரிட்டனில் அடுத்த தொழிற் கட்டிட மத்திரிசைய எதப்பட்டால் பெயன் தான் வெல்லியவரை மத்திரிசைய தியக்கிப்படுவார் என்றும் பேசிக்கொள்கிறது.

திறப்பிட்டவர், ஏனெனில் பெயன் தான் பல வெளிநாடுகளுக்கெல்லாம் ஏற்றுப் பிரயாணம் செய்து தொழிற் கட்டிடக் கெளவாக்குக் கொள்கையை அங்கப்போது திரிசையிற்று வந்தார். இத்திறையில் சென்ற ஆட்டோயர் மாதம் பிறைட்டல் என்ற வந்த தொழிற் கட்டிட மாதாடு தடைபெற்றது. அந்த மனோதூட்டிகதால் பெயன் தமது வந்த தான், அதிபர்ப்பு குட்டிக்காரன் வித்ததையச் செய்த காண்பித்தார்!

"என்று ஒன்றுக்கொன்று விட்டொழிப்பதில்லை! அந்தக் குன்றுக்கொன்று விட்டுத் தொழிற் தால் உயர் அரக்கியை தமக்குக் கெளவாக்கு இருக்கிறது; மறிப்பேடுக்காது! என்னு ஒன்றுக்கொன்று விட்டொழித்தவிட்டு, அக்கியை வகையாகக் கூடியவன் மனோதூட்டுக்கும் போவது திவ்வானமாகப் போவதற்கு ஒப்பாகும்!" என்று பேசியிருக்கிறார்.

இப்படி அவர் போஸ்போதே கட்டத்திலும் பெரும் எதிர்ப்பு ஏற்பட்டது. அக்கத்தியர் பவர் அவர் பிச்சைக் "குழைப்" "உயம்" என்று உதறித் தங்கள் கண்டன உணர்ச்சிகளைத் தெரிவித்தனர். இருபது நிமிஷங்களுக்கு மேல் ஓரே குழப்பம் தளையது!

மொத்தத்தில் பிரிட்டிஷ் தொழிற் கட்டிடக் கெளவாக்கு பிரிட்டனில் பெரும் அதிர்ச்சியை உண்டாக்கிப் புகிறது.

"மற்ற வகையான பின்பற்றினதும் சரி; பின்பற்றிவிட்டாலும் சரி, தரிசு தியாயமாக



"நான் நிர்வாணமாகத்தான் சென்றேன் என்பதை, வெற்றியுடனும் திரும்பினேன்" - காந்தி

Courtesy : Daily Mirror

முறைகள் நடத்த கொடுக்கவேண்டியவை. இந்த எண்ணத்தை கொண்டு பிரிட்டன் தன் அணுகுண்டு துவறு-தவறு கொடுக்கவில்லை. திறந்த வேண்டும்! உற்பத்தியை திறந்த வேண்டும்! இதையே தாரியாக வழி; பொருளை தார வழி. ராஜதந்திரமான வழியும் கூட!" என்று இன்று பிரிட்டனில் பக்ஸாவிற்குணைக் காண பிரேமன் எண்ணுகிறார்கள்.

"நிஜ கிட்டெட்ஸ்மன்" என்ற பிரபல பிரிட்டிஷ் பத்திரிகையில் ஜே. பி. பிரிட்லி என்ற புதிய பெற்றோர் இதற்கு கருத்தை வலியுறுத்தி எழுதி வருகிறார்:

"உலகில் ஏதாவதும் ஒரு நாடு, விஷயங்களை உற்பத்தி என்னும் குறாட்டத்தில் வைத்து கொள்ளக் கூடாது என்று அது பிரிட்டன் தான். வலியுறுக்கக் மகாதாட்டுக்கு மத்தியில் நிர்வாணமாக அனுப்பக் கூடாது என்று சொல்லப்படுகிறது. ஆனால் மகாதாட்டுக்கு நிர்வாணமாக வந்துள்ள மத்தியிலைப் பார்த்து அடிப்படை மாண்பு தராமல் இவ்வாறு திகை அடைந்துள்ள பரிதாப நிலையை பற்றிச்

சற்றுச் சித்திக் உதவும்!" என்று ஜே. பி. பிரிட்லி எழுதி வருகிறார்.

இதற்கு கட்டுரைகள் ஆதரித்துப் பெட் ராண்டு ரன்ஸ்க் என்ற அறிஞரும் இன்னும் பலரும் எழுதி வருகிறார்கள்!

மிகக் குறைந்த உதவும் பிரதிநிதிகளே கார்ட்டுவை சாத்திரிகர் பெயர் அளக்களுக்குச் சட்டசபை பதில் கொடுத்திருக்கிறார்!

அதை மேலே பார்த்தோம்.

1954-ம் வருஷம் டிசம்பர் மாதம் அமெரிக்காவிலிருந்து ராஜாஜி கொண்டு வரப்பட்ட பிரிட்டனில் நல்ல பலம் பெற்றது வருகிறது என்பதையே இவ்வெழுத்துகள் காட்டுகின்றன.

"குடியா பின்பற்றினாலும் சரி, பின்பற்றாவிட்டாலும் சரி அமெரிக்கா அணுகுண்டு தூரக் கடலில் எறிந்து விட்டு, இனி இந்தப் பயங்கரக் குண்டுக்களைச் செய்வப் போவதில்லை என்று உலகுக்கு அறிவிக்க வேண்டும். இந்த ஆதம் பலம் அமெரிக்காவுக்கு உண்டு. அதைப் பயன்படுத்த வேண்டும்!" என்றார். இதற்கு கொள்ளை பிரிட்டனில் பரவ ஆரம்பித்து விட்டது.

ரிதிக் கமிஷன் சிபாரிசுகள்

இரண்டாவது திதிக் கமிஷன் சிபாரிசுகள் வெளியாகி விடுகின்றன. இந்த திதிக் கமிஷன் சிபாரிசுகளைப் பொறுத்தவரையில் எல்லாருக்கும் மிக உற்சாகமான வரவேற்றிருக்கிறார்கள். இந்த திதிக் கமிஷனுக்குத் திரு. க. சத்தானம் தலைவராகப் பணிபுரற்றி வருவதும் திருப்பதி பலிக்கும் வகையில் தமது சிபாரிசுகள் செய்தமைக்குத் தயிர் மிக்கப் பொறுமைப்பட வேண்டும்!

5. இந்த திதிக் கமிஷன் செய்த பலி என்ன?

மத்திய சர்க்கார் பல வசிகள் விதித்த மக்களிடமிருந்து பணம் வசூலித்து வருகிறார்கள். உதாரணமாக, வருமான வரி, கலால் வரி முதலியன யாவும், மத்திய சர்க்காருக்குே போகிறது. ஆனால் மத்திய சர்க்கார் எந்த எந்த ராஜ்யத்துக்கு எவ்வளவு சத விவதம் பகிர்ந்து அளிக்க வேண்டும்,

எந்த அடிப்படையில் பகிர்ந்தளிக்க வேண்டும் என்று நிர்ணயிக்க இந்து வருஷத்துக்கு ஒரு முறை நிதி விஷயம் சீதரித்த அறிவாளிவிடக் கொண்ட ஒரு கமிஷன் நியமிப்பது வழக்கம். 14 சென்ற வருஷம் திரு. சத்தானம் தலைமையில் ஒரு கமிஷன் நியமிக்கப்பட்டது. இந்தக் கமிஷன் அங்கத்தினர்கள் ஒவ்வொரு ராஜ்ய

மாகப் பிரயாணம் செய்து அங்கிலித்திய நிதி நிலைமையைப் பரிசீலனை செய்து, ஒரு அறிக்கை தயாரித்தார்கள். வருமான வரியின் இதுவாரும் ராஜ்யங்களுக்கு இடப்பக்கத்து சத

விவதமே ஒதுக்கி விடுத்தது. திதிக் கமிஷன் அதுபற்றி சத விவதம் ஒதுக்குப்படி சிபாரிசு செய்துள்ளது.

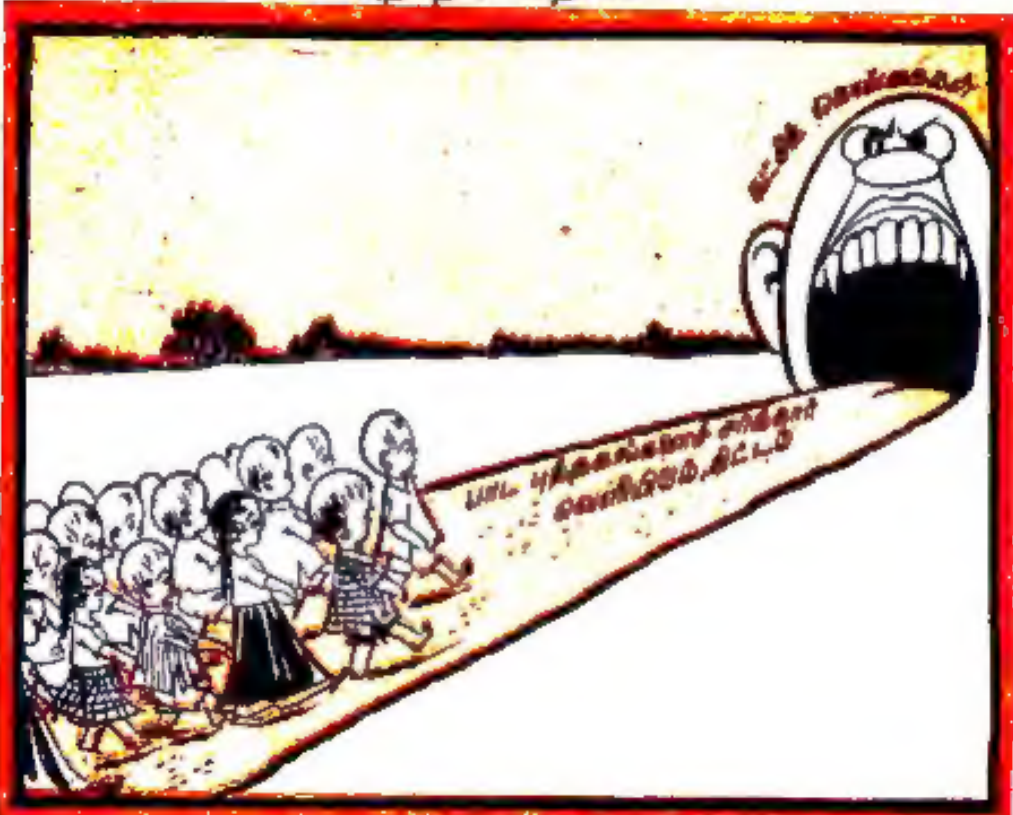
அதையும் ஒவ்வொரு ராஜ்யத்துக்கும் இந்த வருமான வரியை விநியோகிக்கும் போது அந்தந்த ராஜ்யத்தின் ஐயத் தொகையை 50 சதவிதமாகவும் வசூல் 10 சத விவதமாகவும் அடிப்படை யாகக் கொண்டு விநியோகிக்கும்படி சிபாரிசு செய்துள்ளது. ஐயத்தொகை அதிகமாக உள்ள பிரதேசம், சென்ற போன்ற ராஜ்யங்களுக்கு திதிக் கமிஷனின் இந்தச் சிபாரிசையும் சற்று அதிகத் தொகை விடக்கும்.

எவ்வாறு வகையிலும் ராஜ்யங்களுக்கு அதிக வருமானத்துக்குக் கமிஷன் ஏற்பாடு செய்துள்ளது. அந்தத் தொகையின் சிக்கனமாகவும் பெருவாரியான மக்களுக்குப் பலன் அளிக்கும் வகையில் செலவழிப்பது அந்தந்த ராஜ்ய சர்க்காரினின் சாமர்த்தியத்தையும் திறமையையும் பொறுத்த விஷயமாகும்.



திரு. கே. சத்தானம்

அந்தோ, பரிதாபம்!



விருள் வாக்கு

சீர்தகைகளில் புளமம், சில வார்த்தைகளின் மூலக்களை நாம் ஆராய்ந்தால், ஒரு காலத்தில் உலகம் பூராவிலுமே ஒரே கலாசாரம், ஒரே நாகரிகம் நிலவி வந்திருக்கிறது என்பது புரியும். அவை கீழ்க்கண்ட போல்ப் புது கலாசாரமும், நாகரிகமும் உலகின் சில பகுதிகளில் தோன்ற ஆரம்பித்தன. ஆனால், வேறுபகுதிகளில் பழைய நாகரிகம் அப்படியே இருந்திருக்கிறது. அதற்குத்தான் எழுதாத தர்மம் என்று பெயர். இதில்தான் மதம் ஏற்படுவதற்கு முன்பு, வேதத்தில் வர்ணிக்கப்படும் 'மைத்ரா வருணம்' ஐரோப்பாவின் சில பகுதிகளில் நிலவிவதாக நம்ப ஆதாரமிருக்கிறது. சில நாடுகளில் மன்னர்கள் மூலம் மிகளாவிரும்ப போதியும், புது அரசன் பட்டத்துக்கு வரும்போது ஒலித்து சான்றிதங்களில் விதிக்கப்பட்டுள்ள சம்பிரதாயங்களே பின்பற்றப்படுகின்றன. 'அதோ இருப்பது' ('தத்') என்று வேதங்கள் மூன்றிலேயுள்ள சகவரணத்தான். வேதாந்த தத்துவம் என்பது சகவர சொருபத்தை அறியும் இறுதியான முத்திரையேயாகும். கட்டைவிரல் ஆன்மாட்டிவிரல் இரண்டையும் ஒலிப்பில் ஒன்றுக்கே சேர்ப்பது ஞானமுத்திரை. தொலையில் இருப்பது போய்தோகிறதது உண்மையில் நம்முள்ளேயேதான் இருக்கிறது என்பதை அந்தமுத்திரை காட்டுகிறது. அடியானத்தில் பூமியும், வானமும் ஒன்றுசேருவதைப்போல தமக்குத் தோன்றுகிறது. அந்த இடத்தை நோக்கி நடத்து சென்று கொண்டேயிருந்தால், அந்தச் சேருமிடம் பின்னால் போய்க் கொண்டேயிருக்கும்; முடிவில் புறப்பட்ட இடத்துக்கேதான் வந்து சேருவோம். ஒரு சிறுகதை சொல்லுகிறேன். உலகிலேயே மிகவும் பெரிய மனிதனைத்தான் மனம் செய்து கொள்ளுவது என்று ஒரு பெண் நிர்மாணித்தாளாம். அரசன்தான் மிகப்பெரிய மனிதனென்று அவளுக்குத் தோன்றியது. ஆனால், அரசன் ஒரு சன்யாசியிடம் மிகுந்த மரியாதையுடன் நடந்து கொண்டுவதைப் பார்த்தான். அப்படியானால் அரசனிடம் சன்யாசி தான் பெரியவராயிருக்க வேண்டுமென்று நினைத்தான். இப்படியாக இந்தக் கதை நீண்டு கொண்டே போகிறது. கடைசியில் தன் பெற்றோர்கள் நிச்சயித்த பையனையே அகன் மணத்துகொண்டான். அதோ இருப்பது ('தத்') என்பதுதான் இறுதி உண்மை. ஆயினும் 'இதோ' 'இதோ' ('இதம்') - என்பது மூலம் இல்லாமல் இருக்க முடியாதென்று உபநிஷத்துக்கள் கூறுகின்றன. மண்ணிலிருந்து செடி முள்க்கிறது. அதற்கு கடைபடம் கொடுப்பது மண்தான். முடிவில் அது பட்டுப் போகும்போது மண்ணிலேயே சேர்த்துவிடுகிறது. நமது நம்புல்களையுக்கெட்டுவ தெல்லாம் 'இதோ' ('இதம்') - புல்களையுக்கு எட்டுபவைகளையும் மூலகாரணமாக விருப்பது நம்முள் இருக்கிறது. மிச்சார விளக்குகளில் பச்சை, சிவப்பு என்ற பல வர்ணங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் அதைப் பிரகாசிக்கச் செய்யும் மிச்சாரம் ஒன்றேதான். அதைப்போலவே, நம்முள் இருக்கும் சகவரன், தன்லில் அடங்கியுள்ள எல்லாப் பொருள்களையும், நமது புல்க்கள், அறிவு என்ற பலகணிகளின் வழியாகப் பார்க்கிறார். 'இதோ' என்பதின் மூலம் அறிவு. இது தனிப்பட்டவர்களின் மனத்தைப் பற்றியது போல் தோன்றினாலும் அது பரிபூரணமானது, சர்வ விபாபகமானது. எக்கா உயிரினங்களின் மூலமும் இந்த ஞானத்தில்தான் உறைந்திருக்கின்றன. அதுதான் வேதாந்தத்தின் கூறும் 'அதோ இருப்பது' ('தத்'). வேதமும் இதைத்தான் சொல்லுகிறது.

- ஸ்ரீ சங்கராச்சாரியார், காஞ்சிகாமகோமுகம்

உலக புலால் மறுத்தல் மகாநாடு

கொல்வான் புலால் மறுத்தலின் கைகப்பி பெயர்வர விரிசுத் தொழும்.

கொல்வா விரதம் பூண்டு, புலால் உண்ணாமல் இருப்பவன் இவ்வகைக் உண்ண உயிரினக் களித்தலும் கைகப்பித் தொழும் என்பது தெய்வப் புலவர் வள்ளுவர் வாசகம்.

அதிலிணா தர்மத்தை அனுசரிப்பதற்காக மட்டுமல்லாமல் உடல் நலத்துக்கும், அறிவு வளர்ச்சிக்குமே கால்கறி உணவுதான் சற்றே தென்று உணவுப் பிரசித்தி பெற்ற பண்டாக டாக்டர் விஞ்ஞானிகள் பேரறிஞர்கள் முதலானோர் கூறுகிறார்கள்.

நம் நாட்டுப் பெரியார்களான பீஷ்மர், மஜு இவர்கள் முதல் காத்திரி வரையில் பல குளிகள் சைவ உணவை மனிதனுக்கு உகந்தது என்று வற்புறுத்தி வந்திருக்கிறார்கள். வெளி நாட்டிலும் கைதானோரன், பஞ்சு டாக்டர் முதல் சரீபாவதத்தில் பிரசித்தி பெற்ற வாழ்ந்த டாக்டராய் வரையில் பல பெரியவர்கள் கால்கறி புண்ணின் அபவியத்தை எடுத்துக் கூறிவந்திருக்கிறார்கள். இவற்றையெல்லாம் படிப் பெற்றிருக்கும் பல மெதவர்கள் டாக்டர் ஆல்பர்ட் கிளையண்டர் போன்றவர்கள் கால்கறி உணவுதான் தோரோகாக்கியவர்களுக்கு சிறந்ததென்று ஒப்புக் கொண்டு, கடைப்பிடித்தும் வருகிறார்கள்.

கால்கறி புண்ணின் திறம்பட விளக்குவதே உலக புலால் மறுத்தல் மகாநாட்டில் முக்கிய நோக்கமாகும். இந்த மகாநாட்டில் வந்து கொள்ள பல தேசங்களிலிருந்து டாக்டர்கள், விஞ்ஞானிகளும் நம் நாட்டுக்கு வந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் சைவ உணவின் தன்மையையும், அது எவ்வாறு மானிட உணவையிடச் சிறந்ததென்பதையும் தகவலுடைய பிரச்சன்களின் விளக்குவார்கள்.

எல்லோரும் கால்கறி உணவு சாப்பிட ஆரம்பித்து விட்டால் உலகிலே பஞ்சம் ஏற்பட்டுவிடும் என்று சொல்பவர்களுக்கு வருவதைப் பார்ப்போம். அப்படி நேரடி என்பதற்குப் பல அத்தாட்சிகள் இருக்கின்றன.

ஒரு ரசீசர் நிலத்தில் கால்கறி உணவு மானிட உணவையிடப் பல மடங்கு அதிகமாக உற்பத்தி செய்ய முடியும் என்பதை ஐக்கிய அமெரிக்காவின் விவசாய இலாகா பூசர் விவரங்களிடல் வெளியிட்டுக்கொடுத்து இந்த ஓப்புக் கொண்டிருக்கிறது.

புலால் மறுத்தலின் அவசியத்தை உணர்ந்த உலகுக்கு அறிவித்த நாடு பாரத நாடுதான்.

நம்நாட்டில் பிரம்பகரபரம்பரிப்பாகப் புலால் உணவை விவகரி வருபவர்கள், இது ஒரு உத்தமமான காரியம் புனித கைகர்ப்பம் என்பதற்காகவே செய்து வருகிறார்கள். இவர்களுக்கும் இந்தப் பழிவந்தாவது உலக புலால் மறுத்தல் மகாநாடு ஒரு விழிப்பை ஏற்படுத்தும் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

ராஷ்டிரபதி ராஜேந்திர பிரசாத் அவர்கள் இந்த மகாநாட்டை ஒட்டித் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கும் மனிதனுக்கு அனுப்பி விடுக்கும் செய்தியில் "உணவையப் பற்றி எந்த அளவுக்குச் சித்திக்க வேண்டுமா அந்த அளவுக்கு நாம் சித்திப்பதில்லை; நாம் சாப்பிடுவதற்காக வாழ்கிறோம் தவிர வாழ்வதற்காக சாப்பிடுவதில்லை என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது. உணவும், உணவுப் பழக்கங்களும் நமது அறிவையும் பண்பாட்டையும் உருவாக்குகின்றன. நமது உடல் ஆரோக்கியத்துக்கும், அமைப்புக்கும் ஏற்ற உணவு கால் கறி உணவுதான். சிலை வாழ்க்கைக்கும் உயர்ந்த சித்திவந்தும் ஏற்ற உணவு சாப்பிடு உணவுதான்" என்று கூறிவிடுகிறார்.

பம்பாயில் நவம்பர் ஒன்பதாம் தேதி முதல் பன்லிரண்டாம் தேதி வரை உலக புலால் மறுத்தல் மகாநாடு நடைபெற்றது. இந்த மகாநாட்டையும் நமது ஜனாதிபதி அவர்கள் நாம் நிறந்த கைத்தார்.

மகாநாட்டில் அமைந்திருந்த வாயென்புக் கமிட்டியின் தலைவரான ஸ்ரீமதி குக்ரிணிதவி அவர்கள் மகாநாட்டில் நோக்கத்தைத் தெளிவாகத் தாது தலைமை உரைவிய் எடுத்துக் கூறிவிடுகிறார்.

சென்னைக் தவம்பர் 28, 29, 30 மூன்று தேதியிலும் இந்த மகாநாடு நடைபெறப் போகிறது. சென்னைநோடும் உள்ள சட்ட சபை மண்டபத்தில் நடைபெறும் இந்த மகாநாட்டில் தமிழ் நாட்டில் பிரசித்தி பெற்ற டாக்டர்களும், பேரறிஞர்களும் வந்து கொள்வார்கள்.

இருபத்தொன்பதாம் தேதி வெள்ளித் திழை மானி இந்த மகாநாடு விவசாயத் திழை மண்டபத்தில் பிரார்த்தனைக் கூட்டமாகக் கூடுகிறது.

இந்த மகாநாட்டை ஒட்டி ராஜாஜி மண்டபத்தில் ஒரு பொருட்காட்சி நடைபெறுகிறது. இவை அனைத்திலும் சென்னை நகரப் பேரும்கள் வந்து கொண்டு பெரும் பயனடைவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

அடினையின் காதல்

காதலுக்காக அடிமை அரீப் புரிந்த தியாகத்தை விவரிக்கும் 'அடிமையின் காதல்' என்னும் பரிசுக் கதைநில வரும் ஒரு காட்சியை இந்த இதழ் அட்டைமையில் வண்ண ஒவியமாக வரங்கி விருக்கிறார் ஒவியர் விஜய்.

பின்னியின் கிராட்ஸ்வால்



“பெண்மணிகளே, நீங்கள் கூறுவது சரியே. கிராட்ஸ்வால் பார்ப்பதற்கு மட்டுமல்ல, உடுத்துவதற்கும் எவ்வளவு அழகாய் விளங்குகிறது.”



**கிராட்ஸ்வால்
விசேஷ மதிப்புடையது :**

அது உயர்ந்த சுக சம்பவியம் பருத்தியும் கவுரவ அறி நுகவிரகதயுடன் விஞ்ஞான முறையில் தயாரிக்கப்பட்டது.

நீடித்த உழைப்போடு சான்றும் பெண்மணியாக இருக்கிறது.

அது எல்லா குழந்தைகளுக்கும் ஏற்றது. மிகை பெண்மணியான சருமத் தைக்கூட உறுத்தாது.

அது சுப்போதும் பார்க்க வேந்தி வருக இருக்கும். சாத பருவகாலத்துக்குள் ஏற்றது.

கிராட்ஸ்வால் உருவகாதென உத்தரவாதம். கிராட்ஸ்வால் துணியை விட குறைவாக விலை செய்வதாக.

கிராட்ஸ்வாலுக்கு எது எதுவும் இல்லை! அதிகக் குவியிலிருந்து பாதுகாக்க பின்னியின் அங்கோலாவை அணியுங்கள்.

இலவசம்

பல்கலைக்கழகம்
பின்னியின் கிராட்ஸ்வால் புகழ்தகம்.
இலவசம் Y. தயார் செய்
2701, சென்னை-6
எழுதுங்கள்



தி பங்களுர் உல்லன், கிராட்டன் & எலிசு மில்லர் விட்.

மாணாழிப் செஜென்டுகள் : பின்னியி & கம்பெனியி (மதுராஸ்) விட்.

பாண்ட்ஸ் கோல்டு க்ரீம்

உபயோகிக்கும் பெண்மணியை

-அவன் வீரம்புகிறான்

என்பதை அவன்

மறைப்பதில்லை



ஒவ்வொருவரும் அழகியவராக, உயர்வாக, அழகு நிறைந்தவராக பாண்ட்ஸ் கோல்டு க்ரீம் உபயோகிப்பார்கள். இது எந்தவிதமான பாதுகாப்பும் இல்லாதவை எனினும் உயர்ந்த தரத்திற்கு உட்பட்டது. உயர்ந்த எழுத்தையும், உயர்ந்த விலையையும், உயர்ந்த தரத்தையும் கொண்டிருக்கின்றன. பாண்ட்ஸ் கோல்டு க்ரீம் எந்தவிதமான தாதுகளையும், எந்தவிதமான அழகுக்காகவும், உயர்ந்த எழுத்திற்காகவும், உயர்ந்த தரத்திற்காகவும்.



இதன் பயன்

அழகுபற்றிய தனிப்பட்டவர்களுக்கு
Lovelier with Pond's என்ற அழகு
புத்தகத்தை, அழகுபற்றியவர்கள்,
பி. ஏ. பாண்ட்ஸ் கோல்டு க்ரீம்
பாண்ட்ஸ் கோல்டு க்ரீம், 24 சத, பம்பாய்
என்ற விவரத்திற்கு அழகுபற்றிய

கோல்டு க்ரீம் - பாண்ட்ஸ் கோல்டு க்ரீம்

(அழகுபற்றியவர்களுக்கு, அழகு, அழகுபற்றியவர்களுக்கு, அழகுபற்றியவர்களுக்கு)

வள்ளுவர் வாசகம் ராஜாஜி

6

நெறி தவறாமல் குடும்ப வாழ்க்கை ஒருவன் கடத்தி வந்தால், அதுவே அவனுக்கு எல்லாப் பயனையும் தரும். துறவியாகத் தவம் செய்வ வேண்டும் என்றில்லை.

அறத்துஆற்றின் இவ்வாழ்க்கை
ஆற்றின் புறத்துஆற்றில்
மோழய்ப் பெறுவது
எவன்.

இல்லறத்தைச் சரியாகத் தருமநெறி யில் கடத்தி விட்டால், துறவு பூண்டு அதிகமாக அடையும் பயன் ஒன்றில்லை.

[அறத்து ஆற்றின் - தரும வாழ்க்கை, இவ்வாழ்க்கை - ஆற்றின் - இவ்வாழ்க்கை நடத்தினால், புறத்து ஆற்றின் - துறவு வாழ்க்கை, பெறுவது எவன் - பெறுவது ஒன்றில்லை.]

நெறி தவறாத இல்லறத்தில் ஊடக் காதலான், துறவறத்தில் ஒன்றுமில்லை.

அறிவுப் பயன் இல்லை என்பது மட்டுமல்ல, மேன்மையும் இல்லை. முறைப்படி இவ்வாழ்க்கை கடத்து வது, மற்ற வீரதங்கியவிட மேம் பட்டதே யாகும்.

இயல்பினான் இவ்வாழ்க்கை
வாழ்பவன் என்பான்
மூயல்வாரான் எவ்வாறு
தலை.

இயல்பினான் : முறைப்படி, அறத்து இட சிவதிலின்று பிறழாமல். என்பான் : முறைப்படி இல்லறம் கடத்துகின்ற என்று எல்லாகும் சொல்லும்படி எல்லா பெயர் சம்பாதித் தவன். 'மூயல்வாறு' என்றால் தவம் முறையிடுவதற்காக இருப்பது. இந்த மூயல்வாறு என்பது குறிப் பாகக் காட்டப்படுகிறது.

இல்லறத்தை முறைப்படி கடத்து வது எளிது என்று எண்ண வேண்டாம். துறவிகளின் கோண்பப் பேரவையே, அதாவது பரி, காமம், குரோதம் முதலியவற்றை அடக்கி

யாவதில் துறவிகள் எவ்வளவு லவராகியும் காட்ட வேண்டியதாகி ததோ அவ்வளவு, இல்லறத்தை கடத்துவதிலும் தன்னுடைய கடமை களைச் செலுத்துவதில் காட்டவேண்டியதாகிறது. தருமம் வழுவாமல் கடத்தப்படும் இல்லற வாழ்க்கையில் பெருந் தவறாய்வி இருக்கிறது. துறவி களுக்கு வேண்டிய ஆன்ம சக்தி நெறி தவறாத குடும்பவாழ்க்கைமேல் வேண்டும். இல்லறமும் தவறாது நடக்கும்.

ஆற்றின் ஒழுக்கி

அறம்இழக்கா இவ்வாழ்க்கை
கோற்பாரின் கோண்ப
உடைத்து.

செய்ய வேண்டிய கடமைகளைக் குறைவாகச் செய்தல் 'ஆற்றின் ஒழுக்கி' என்பதில் அடங்கும். 'அறம் இழக்கா' என்றும் சொன்னது, எல் லுதலின் என்று பிறழாமல், அதாவது பாபம் ஏதும் செய்யாமல் இவ் வாழ்க்கை கடத்த வேண்டும் என்ற பதற்காக.

சரியான முறையில், செய்பவென்பு யதை பெல்லாம் செய்தும், செய்யத் தடாததை யெல்லாம் செய்யாமல் லிலக்கியும், கடத்தப்படும் குடும்ப வாழ்க்கையில் துறவிகளின் தவப்பன் பெல்லாம் உண்டு. குடும்ப வாழ்க்கை யும் ஒரு தவமே - சரியாக நடந்தால்.

அப்படிப்பட்ட குடும்பத் தலைவன்
தேவர்களுக்குச் சமமானவான்.

வையத்துள் வாழ்வாய்கு
வாழ்பவன் வானுறையும்
தெய்வத்துள் வைக்கப்
படும்.

வாழவேண்டிய முறையில் வாழும் இல்லறத்தான், தேவர்களுக்குச் சமான் மாகக் கருதப்படுவான். 'வானுறையும்' என்ற எங்காவது சில சிறுத்திப் பரடியிருப்பது, மீயவோக்கி அடைந்த தெய்வ சிவையைக் காட்டுகிறது.



வெட்ட வேணை

அதிவு வளர்க்கிக்குத் தடைய?

பெட்டபுத்தகங்களைச் சர்க்காரே பிரகடனம் தாள். ஏற்பட்ட உழவு நிலங்களைச் சுட்டிக் காட்டி விடுகின்றார்கள் ராஜாஜி. இ. பி. போன்ற அதிகாரிகள். சர்க்கார் இதற்குப் பாக் தனிவாரி நடத்தும் தொழில் மேற்கொண்டதால் புத்தகப் பிரகாரம் உட்பெளகம், அச்சு உட்கண் போன்ற இடங்களில் பார் வேலை விருத்தி நீக்கப்படுவார்கள். புத்தகம் வாங்கி விற்றவை செய்யும் சிறிய கடைக்காரர்களின் நிலைமை மோசமாகும். பிரகாரத்திற்குக் குப் புத்தகம் எழுதியும், பஞ்சு பார்த்தும் ஈதலியம் பெற்று வரும் அரிசை ஏழை ஆசிரியர்களுக்கும் ஓங்கும் நேரம். இதற்குக் கடுக கழிதும் அறிவாகும். ஆகையால் புத்தகத்தை விட்டு அறிவு வளர்க்கிக்குத் தடை போட வேண்டாம். வேலைக்குத் திட்டமிடாததே மேலும் பெருக வேண்டாம் என்று கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன்.

சென்னை - 6
12-11-57

இ. துரைசாலை

மாங்கோவில் தமிழர்கள்

"கைவிட்ட பூ சத்தாமின் கட்டுரை வாய்ப்புத்தேன். கண்டனத்துடன் தமிழர்களைப்பற்றி வெறு அழகாக எழுதி இருக்கிறார். நான் சேய்ப்பதில் நொய்யத் பூவிப்பதுக்குச் சென்றிருந்தேன். அங்கு மாங்கோவில் கமார் எழுப்ப இத்தியர்களுக்குமேல் (இதில் துதுவர் காரியாவத்தி விடுப்பவர்களைத் தவிர) இருப்பவரைப் பார்த்து மெறித்தேன். நண்பர் உயர்வின் மூலம் அவர்களுடைய ஒரு உட்குத்துக்கு நானும் என்னுடன் வந்த மதுரை நண்பர் சத்தாரும் சென்று எக்ஸ்காரையும் சந்தித்தோம். அவர்களின் பெரும்பாலானம் போர் அக்கலிய மொழிப் புத்தக வெளியீட்டு நிலையங்களிலும் மறிதவர்களை மாங்கோவாருவி நிலைபத்திலும் வேலை பார்த்து வருகிறார்கள்.

அக்கலிய மொழி புத்தக வெளியீட்டு நிலையங்களில் அந்த தமிழர்களை இருக்கிறார்கள். இந்த நிலைபத்தின் பிதாக்கம் ரஷ்யப் புத்தகம்

களைப் பிரகடனம் மொழிவினும். பிரகடனம் மொழிப் புத்தகங்களை ரஷ்ய மொழியிலும் மொழி பெயர்ப்பித ஆகும். பூிமாங்களை பூரணம் சொமகத்தரம், உப்பிரமணிய அப்பர், மணி, குருங்குமாரத்தி ஆகிய பார் வேலை பார்த்திருக்கிறார்கள். இவர்களுக்கு மாதம் 3500 ரூபிள் முதல் 5000 ரூபிள்கள் வரை சம்பளம் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அழகிய சிறு வீடுகள் கொடுத்திருக்கிறார்கள். தகவலுக்கு வாடகை 120 ரூபிள்கள். தமிழ்விருத்தி சில நெகளை களை ரஷ்ய மொழியில் மொழி பெயர்த்திருக்கிறார் நண்பர் சொமகத்தரம். இன்னும் சிலப் பதிவாரம் முதலிய காப்பியங்களை மொழி பெயர்க்கப் போகிறார். நண்பர் மணியின் கையில் டி. கே. சி.யின் கப்ப ராமாயணப் புத்தகத்தைப் பார்த்தேன். மாங்கோவிலும் சாந்து எழுந்தார் டி. கே. சி.யின் புத்தகத்தைப் பார்த்தும் பாக்லியம் எண்குக் கொடுத்தது. மாங்கோவில் சொமகத்தரத்தின் இவ் வத்திக் ரஷ்யம், சாய்பாருடன் அருமைபாது தமிழ் விருத்தித் தொடர்த்து.

நண்பர் சொமகத்தரம் பக ரஷ்யர்களுக்குத் தமிழ் போடுகிறார். ஒரு ரஷ்ய இளைஞர் இவருக்கு பகவத்தேவியின் ரஷ்ய மொழி பெயர்த்துப் தமிழ் கையொப்பத்தாடன் பிதாக்க கொடுத்திருக்கிறார். வெறு அழகிய புத்தகம். குமாரசாத்துடன் ஆய்வித்த அழகிய தெய்வங்களின் படங்களுடன் அரிசுத்திருக்கிறார்கள். தமிழ்நாட்டில் தெய்வப்படங்களைக் கொளுத்தும் காகத்தின் ரஷ்யாவின் தெய்வப் படங்களுடன் அழகிய பகவத்தேவையைப் பார்த்துப்போழுது மகத்திரு ஆதகம் ஏற்படுகிறது. வேத அவர்களுக்காவது உபயோகம் பட்டது. தகவலுக்கு ராமாயணம், காலி தானார் கவிதைகள். மஹாபாரதம் இவ்வகளை வெறு அக்கலையுடன் ரஷ்ய மொழியில் மொழிபெயர்த்திருக்கிறார்கள்.

2. பெண்டி உப்பாவைத் திறந்து.....



1. தகவல் வாங்கி கொண்டு.....



தமிழர் கோமகத்தரத்தைப் பல ரஷ்யர்கள்
சைவ சித்தாந்தத்தைச் சொகியித் தரும்படி
செய்திருக்கிறார்கள். அவரிடம் அதற்கு வேண்டிய
மூல நூல்கள் கிடைப்பது. இவ்விருவரும்
சைவ மடாதிபதிகளும், சிவ பக்தர்களும்
அவருக்கு இந்த மூல நூல்களை அனுப்பி
னார்கள். சைவ சித்தாந்தத்தை ரஷ்யர்களுக்குப்
பேரிதழும் வாய்ப்பு ஒரு தமிழருக்குக்
கிடைக்கும். தங்கள் பத்திரிகையின் மூலம்
இந்தப் பணி செய்வதில் தமிழும் சைவமும்
மாண்போகியும் வரும். வாழ்க தமிழ்!

திருச்சி
13-11-37 ஜி. சி. மூலசுப்பிரமணியம்

ரஷ்யாவிலுள்ள தமிழ் அன்பர்கள் வினா: எம்:
Sri P. Somasundaram
House No. 1-8, Quarter No. 357.
Borovskoye Shosse, Moscow.

தாமதமும் தமிழும்

இரு உதவி பெறும் ஆரம்பப் பாடசாலை
யில் பங்காண்டுள்ள ஸுபியம் புகித்த பிஸ்சர்
1-5-37-ல் உரிய கவனம் தான் ஓய்வு பெற
தேன். ஆனால் இவ்வளவு நாட்களாகியும்
எனக்கு 'சேகர மிதித் தொகை' இன்னும்
பட்டுவாடா செய்யப்படவில்லை! அரசியலா
ரது மாண்பத் தொகையைப் பெறுவதில் கால
தாமதம் தவிர்க்கப்பட இயலாதாயினும்,
தபால் ஆபீசில் சேமிக்கப்பட்டிருக்கும்,
ஆசிரியர் திரவாகத்தினைத் தொகைவரவது
உடனடியாக அளிக்கப்பட வேண்டாமா?
யின் தாமதம் ஏற்படுவானென்? ஓய்வுற்ற
காலத்தில் உள்ளதைக் கொண்டு எங்கு வயிற்
துக் கூறா, ஆசிரியர் குடிக்கலாவது,
உரிய தொகை உற்ற காலத்தில் கிடைத்தா
லன்றோ சாத்தியமானும்? இத் தாமதத்தின்
மூலம் ஆசிரியர் பெறுவது உதவியா அல்லது
தண்டனையா என்பது வினாக்களில்லை. எனவே,

3. மொலட் போட்டுக் கொண்டு.....

இந்த 'சேகர மிதித்' பட்டுவாடாவில்
பொறுப்பை ஏற்றுள்ள கன்கி அதிகாரிகள்
அனுதாபத்துடன் கவனித்து, தாமதத்தைத்
தவிர்ப்பார்களாயின், அவர்கள் ஓய்வுபெற்ற
ஆரம்ப ஆசிரியர்களைப் பாராட்டுதலுக்கும்,
மனமார்த்த தந்திக்கும் ஆணாவார்கள்.
தஞ்சை
18-11-37 ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியர்

மேட்டுர் அண்

நீங்கள் 10-11-37 இதழில் அட்டைப்
படம் கண்டேன். சுத்தனும் சுத்தியும்
கனிதமாக அதில் காட்சியளிக்கும் திணை
கண்டேன். 'காதலாதி கசிந்து கண்ணீர்
மல்கி' என்று எங்கே பாடிய பட்டினத்துப்
பிள்ளையின் பாடல் என் மனத்தினையே
தக்கிடம் பெற்றது. இம்மாதிரியான நல்ல
செய்தை என்னும் ஓவியங்கள் முன்புப் படத்
தில் மூத்திடம் பெற்றது கன்கி தவறாக்கும்.
பக்தி பெருகும், அன்பு நிலவும். திணை உயரும்.
தாவின் மேதுடன்த தாக்களது எங்கே
ஒடித்த விடுமோ என்று நீயேயுள்ள இருப்பும்
கைகளில் காணும் களித்தும், அன்பில்
அடைவானமாதக் கரத்திலே தவறும் மலரும்
எல்லோருடைய மனத்தையும் மயர வைத்
தட்டும். அந்தத் தவறாட வளர்த்திருப்பாநக்
கன் நம் மனத்தினை விட்டு எவ்வுமே நீங்காது
நிலுக்கிறுக்க அருள் புரியட்டும்!

மேட்டுர் அண்

7-11-37

ஆர். கே. சுத்தரம்

ஜி.கே. போர்டுக் போக்கு

சேசம் ஜி.கே. போர்டுக் 31-10-37
அன்று பங்குக்கு ஆசிரியர் வேலை கொடுத்த
தாரர்கள். அதில் பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்கள்
பங்குக்கு ஆர்டர் வராமல் பயிற்சி பெறுத
வர்களுக்கு ஆர்டர் வந்துள்ளது. இதன்
மர்மம் என்ன என்று வினாக்களில்லை. இரண்டு
ஆண்டு அரசாங்கம் ஆசிரியர்களுக்குப் பயிற்சி
அளிப்பதில் ஜோக்கம் என்ன? இதுமாதிரி
செய்யலா! இதைச் செய்வதற்குப் பட்ட அதிகாரி
கள் கவனித்து ஆவன செய்வார்களா!

சேசம்

7-11-37

பயிற்சிபெற்ற ஆசிரியர்

4. வெளியே, வெளியே தவறாவிடுக குழந்தை!

—மேட்டு டேர் எ. கி. மெருத்தி





பி. ஒ. ஏ. ஸி.



மூலம்



ஆறு கண்டங்களுக்கும்



பறந்து செல்லுங்கள்



விவரங்களுக்கு உங்கள் உள்ளூர் பிரதான ஏஜென்ஸியோடு, அல்லது பம்பாய், கல்கத்தா, மெட்ராஸ், சென்னை முதலிய திட்டங்களிலுள்ள பி.ஒ.ஏ.ஸி. ஆபீஸிலோ கிடைக்கவும்.

விமான பிரயாணத்தில் உபயோக நலசிந்தை

B·O·A·C

பி.ஒ.ஏ.ஸி. உங்கள் கலிசைக் கருதுகிறது

பிரிட்டிஷ், ஓலர்லீஸ், எர்வேஸ், கார்ப்பரேஷன், க்வான்டசஸ், எஸ்.ஏ.ஏ., ஸி.ஏ.ஏ. மற்றும்
டி.இ.ஏ.எம் உடன் இணைக்கப்பெற்றது

இருக்கணிக் பெயர்.

	1954-	1955-	1956
	(மேல் குறியை வைக்கி)		
பால் பவுடர் வகைகள்	455	468	631
பால் பவுடர் நீக்கலாக இதர ஒளி			
உணவும் பொருள்கள் முதலியவை	393	567	830
வாசனை உணவும் பொருள்கள்	451	563	813
சணல் பெயர்கள்	1236	1741	1362
துணுக்கக் கிடை அருவிக்கும் சாதனங்களும்	1954	2628	3473
உபகாசப் பொருள்கள்			
(முல்பொருள்களாகாதவை)	8007	7532	15949
ரணாயனப் பொருள்கள்			
(உரக்களைத் தவிர்த்து)	1700	1939	2448
செயற்கைப் பட்டு தூசு	1293	2429	1649
காதித வகைகள் (நியூக்லீயம், நீக்கலாக)	534	662	832
வண்ணங்களும் வர்ணச் சாமான்களும்	195	237	268
கைக்கிள் சாமான்கள்	258	325	400
ரணாயன உரங்கள்	179	212	371
இதர சிவகதை இருக்கணிக்	10614	11310	22424

சிலவற்ற இருக்கணிக் பெயர் செல்கை
 சிறப்பது இருதார்த்துக் மேற்பட்ட பல
 வகை இருக்கும்பிற் பொருள்களில் மொத்
 தம். சாதாரணமாக, மக்களில் திரை
 தெவையுக்காக வாங்கப்படும் பல பொருள்
 கள் இவ்விடம் அடங்கியுள்ளன. இவற்றில் இருக்கு
 மதினவ அல்லப்பொது வலந்தது ஆறுமாத
 துக் கொரு நடனவ அநிலக்கிலா, குவந்தக்
 கிலா வர்ந்தக இலாகா செல்வது. பீரத்தி
 பெயராக 'கிசெய்க' வெண்டப்படாமல்,
 அந்தந்தப் பண்டங்களில் விவாபாரத்திற்
 கடுபட்டிருப்பவர்க்குப் பொதுவாக இருக்கும்பி
 செய்வு அனுமதி வழங்கப்படுகிறது. செவா
 வுனி தெருக்கெய்யப் பற்றி அநியோகப்
 பிரகடனாபிதப்பெறும் போதும், இருக்கும்பித்
 கொள்கைகளைப் பற்றிக் கண்டனங்கள் செட்
 தப்படும் போதும் அரசாங்கம் இந்த இருக்
 கணிக் செயற்றின் இருக்கும்பினைத் தவறத்
 தத் தக்கச் சமாதானத்தைத் தெரிவிப்பது
 வழக்கம். அன்னிய விவாபாரத்திற் கடுபட்
 டிருக்கும் பல சிறு விவாபாரிகளுக்கு,
 இயோதிநி ஆறு மாதத்துக்கொருமுறை
 மொர் 400 அல்லது 500 பொருள்களைத்
 இருக்கும்பித் கொள்கைகளை மறந்து
 வதாக ஏற்படும் சிறமக்கள் கொடுமைகள்,
 பொது நலங்களுக்கும் இத்த மாதநிக்
 கணிக் விளவு தீயர் திடெடுத்து உணர்ந்தப
 டும். இருத்தாரி போல் ஒரு தரக் கூலர
 பிடுகெடுகள் மாமனாக மனமற்ற விடம், கிலி
 ஒன்றுக்கு இரண்டாகவும் உபரித்த வரும்.
 தாராளிகள், கோயோ, ஒவ்வொரு முதலீடவை
 கணிக் கிலி உவரும். இதற்கினாம் ஆறு
 மாதத்திவ இருக்கும்பித் கொள்கை அறிவிப்பு
 வந்ததும் ஏற்படும் சம்பவங்கள். இவ்வுகையம்
 அவசியமில்லாத பொருள்களைத் இருக்கும்பி
 நைத் தடை செய்வ அரசாங்கம் தவறுவ
 திலும் எனறும் அன்னியச் செவாவணிகைச்
 செலவிடுவதிக் அரசாங்கம் பிசெய் தூக்
 கிரகையுடனொரு விருத்த வருவிதென்பதை
 யும் துண்டுகள் புரித்தகொள்ள வெண்டு
 மென்பது குறித்த. இவ்வித் தவிர, சிறுசெ
 சமயங்களில், குறிப்பிட்ட செ சாமான்களை
 இருக்கும்பி செய்வு மாதமுதலாக விதிக்குக்குப்
 புறம்பான 'அட்ட-தூக்' கிசெய்க்க வழங்கித்

தருகித்திக் கொள்வதுதம் உண்டு. இதில்
 பிட்ட சாமான்களுக்குத் தட்டு ஏற்பட்ட
 தென்பே, கிலிவாசி அநியோக உபரித்த
 கிட்டதென்பே அரசாங்கம் இம்முறைவைக்
 கவலாதுவ வழக்கம், இவ்வாறு இருக்கும்பி
 செல்லப்பட்ட பலவகைகளும் இந்த இருக்
 கணிக் அடங்கியுள்ளன.
 கிளக்கு சிறு கிதயங்களில் மக்களுக்குத்
 கெட்டங்கள் விதந்தாறும், உண்மையிலேயே
 அரசாங்கம் இருக்கும்பி கிதயத்திற் ஒரு
 கை கட்டுப்பாட்டு முறைகளை அநிலக்கித்
 அதன் முழுப் பங்கையும் தாடு அடையும்படி
 செய்தாக அதைப் பற்றி மெழ்ச்சி கொள்ள
 காம். ஆளுக் பூணிக்கையப் போவது தெக்
 யாமல், கடுகு போவதைத் தருகித் தருகித்
 வலிப்பவர்களில் செய்கித்தாக ஒத்திருக்
 கிறது நடவடிக்கையின் அவர்கள் கொள்கை.
 இருக்கும்பிப் பொருள்கள் தூபிதாயில்
 இடம் பெற்றுள்ளத ஸ்கிவமமாக உணவும்
 பண்டங்களும், ராணுவ சம்பந்தமான
 சாமான்களும், இவை இருக்கும்பித் தனி ரகத்
 கைச் செந்தவை எப்பதற்காக மேலே
 கொடுத்ததன் புகை விவரக் கண்களில் இது
 செர்க்கப்பட்டுக்கிடம், உணவு வகைகள் மத்
 துக்கு தீவாதாரமாவதம். ராணுவச்
 சாமான்கள் நாட்டில் பாதுகாப்புக்கு இவ்வி
 பயனவாதவை. இவ்வெண்டு இருக்கும்பி
 மொர் 150கொடி குறியை அளவுக்கு 1955-57
 இருக்கும்பிவிக் இடம் பெற்றிருக்கின்றன!
 முதல் ஐந்தாண்டுத் திட்டமே உணவு
 உற்பத்தியைப் பெருக்கி நாட்டை இந்த கித
 யத்தியாவது தன் தெவகுகித் தானே
 புரித்தி செய்த கொள்ளும் திறக்கு உபரித்தி
 கிட்ட வெண்டுமென்பதை அடிப்படையாகக்
 கொண்டு அருக்கப்பட்டது. திட்டத்தின் பக்
 வேறு அம்சங்கள் திறவிவற்றியானிட்டன.
 ஒரெண்டு அம்சங்கள் கறித்த காதத்தக்குக்
 திறவிவற்ற முடியாமற் போவவற்றை
 இரண்டாவது திட்ட காவத்திக் திறவெற்
 தப்படட்டுள்ளன. இவற்றின் கிலிவாசி உணவு
 உற்பத்தி பெருக்கித்தாக இருக்க வெண்டும்
 என்று எதிர்பார்த்தகாம். அல்லப்பொது
 உணவு உற்பத்தி திலையும் பெருகி கிட்ட
 தென்பது கூடக் உதவப்பட்டது. எனினும்

இந்தியா வெளிநாட்டிலிருந்து இன்னமும் உணவு இறக்குமதி செய்வ வேண்டிய நிலையில் இருப்பதை நோக்கச் சற்று விபப் பாகவே இருக்கிறது! அமெரிக்காவிலிருத் தும் சாண்டாவிலிருத்தும் உபரிப்பாக உள்ள் கொதுமை நமக்கு அனுப்பி வைக்கும்படி அவர்களைச் சேட்டுக் கொண்டேதானிருக் கிறோம். அதற்கு வேண்டிய அம்சம்தான் செலாவணியும் கொடுக்கிறோம் — அதாவது உடனாகக் கிடைக்காத பகுதிக்கு, தலைமை இல்லாது இருந்தால் உணவு உற்பத்திப் பெருக்கைப் பற்றி இறுவரையில் எடுத்துக் கொண்ட நடவடிக்கைகள் எல்லா பலன்களை விளைவித்தன என்று சேட்டைத் தொன்றுதெறு!

இவ்விரண்டு இனங்களுக்கு அடுத்தபடி மூத் பத்துவும் பெற்றது இரும்பு எஃகு சாமான் களில் இறக்குமதி. கடந்த பதினெட்டு மாதக் களில் சுமார் நான்கு கோடி டன்சளுக்கு அதிக மாக இறக்குமதி செய்யப்பட்டு, இவற்றுக் களையும் வந்திர சாதனங்களில் இறக்குமதிச் சான்றும் சுமார் 310 கோடி ரூபாய் அன்சியச் செலாவணி வரங்கள் பட்டிருக்கின்றன. இவை எத்தனை அரகாக்கத்தில் கணக்கில், "அரகாக்கத் தொகுதி"த் தொழிற்சாலை களுக்குமாக இறக்குமதி செய்யப்பட்டவை அல்ல. நாட்டில் இதர ஆலை விவரரிப்புத் திட்டத்துக்காகவும், புது ஆலை நிர்மாணத் திட்டத்தின்படியும் இறக்குமதி செய்யப்பட்ட சாமான்களும் அடங்கியுள்ளன. இதிலிருந்து இந்த இனங்களின் இறக்குமதி நான்கைத் தாண்டுகளில் செய்யப்பட வேண்டியவற்றைக் குறுகிய காலத்தில் வெகு வேகமாகச் செய்யப்

பட்டு விட்டனவே என்றுகூட நினைக்க இயல்பு ஏற்படுகிறது. இவ்விதவந்தைப் பற்றியும் கவனிப்புக்கு உதையா விருத்திருக்கலாம் என்று எண்ண இடமுண்டு எனச் சிலர் கருது கின்றனர்.

இதர அம்சங்களின் இறக்குமதி விவரங்கள் மேலே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. எல்லாகூற்றி லுமே ஒரு ஒழுங்கான இறக்குமதி கொட் பாறும் அதைத் தொடர்ந்து செயல் முறையில் கவனிக்கும் முறையும் நிலவவில்லை என்பதை இந்தக் கணக்கு விவரங்கள் உணர்த்து கின்றன. தொழில் வளம் பெருகுவதற்காக இறக்குமதி அதிகமாகத்தான் விரும்பும் என்று பொதுப்படவான உண்மையை எல்லோரும் அங்கீகரிக்கின்றனர். அதேபோல் ஏற்றுமதி நாடுகளில் ஏற்பட்ட நில உயர்வு காரண மாக இறக்குமதிப் பொருள்களின் விலையும் உயர்ந்து விட்டதால் இறக்குமதி பட்டியலில் ஸ்பிர அளவு சாமான்களுக்கு ரூபாய்க்கணக் கில் சொல்லும்போது அதிகப்படியான மதிப்பு ஏற்பட்டு அதிமமாக இறக்குமதி செய்வதிட்டது போன்ற பிரமைவை உண் டாக்குகிறது என்பதையும் ஸ்பூக்கொக்கு கின்றனர். உதாரணமாக 1955-56 வருஷத் திய கணக்கில் 9.7 சத வீதம் உயர்வுக்குக் கார ணம் இம்மாதிரி விலை உயர்வு. இதனால் அடிப் படைப்பான சேர்ப்பாடுகளிலும் கொக்கைகளி லும் குறைபாடுகளில்லை என்று கூற முடியாது. இறக்குமதி பொதுவாகப் படிப்படியாகக் குறைத்துவருவதற்கு மாறாக உயர்ந்து வருவது இம்மாதிரி குறைபாடுகளைப் பரிசீலனை செய்வ வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்துகிறது.

பிலிப்ஸ்

4-பிரின்ஸிடா

ஹியரிங் எய்டு



இதை, உறு மத்தமான விகிதத்து வற்ற வரம்பிற் றாதவாறு நியோஜ எய்டு-எவ்வித நேரத்தாய்க் குல்லாமை, சட்டையாமை, தாக்குதலான தோற்றம், தயக்கத்தான இனங்கன் இதன் அமைப்பின் இத தியை வகிப்பாடும்.



அம்சங்கள் :

- சந்திப்பு, அடுத்தடுத்த செயல்பாடுகள்
- குறைந்த பட்சச் செயல்
- சந்திப்பு
- நல்லபாடு உடனடிய
- தெளிவான பிரதிபலிப்பு தன்மை
- சிறப்பம்



பிலிப்ஸ் இந்தியா மிலிட்டேட்

7291-80-82

மற்றொரு வாய்க்கு உணவு !



உயரின் ஜனத்தொகை தரூத்து தன் பெருத்து வருகிறது. இன்னும் 35 ஆண்டுகளில், உயரின் ஜனத்தொகை 100 கோடிக்குமேல் அதிகரிக்கும் என்று கணக்கிடப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறது. அந்நேரம் 100 கோடி மக்களுக்கு உணவு தேடிவரவேண்டும். விவாய்க்கு இது ஒரு பெரிய கோதண்டமாகும். ஆனால் அதைப் படிவான திட்டத்தையொழுங்குக் கொண்டு கட்டும், விவாய்க்கு அநேகத்தி செலவழிப்பட்டு முறையாகக் கவனம் கொண்டு இந்திய சமூகத்திலிருந்து வருகிறது. பூச்சி வளக்கத்திலும் பசியால் தூக்கம் பூச்சிகள் கோடிக்கணக்கில் உண்ண, பசிகள் இவ்வளவுக்கு இவ்வளவு வளக்கின்றன. ஆனால் இந்த பூச்சிகள் திறம்பட, சிக்கனமான முறைகளில் அதிகப் பசியை உருவாக்கினால், இவ் வறைய நிலைமையை விவாய்க்குக்

கொடுத்து உதவுகிறது. இந்த பூச்சிவளக்கத்தில் முதன்மை மந்திரம் வசிப்பதாவது, 'மெய்யு' பூச்சிவளக்கமான ஆய்வுகள், உய்வுகள், மற்றவை என்வுகள், இவ்வளவு பசியை அழிக்கும் எவ்வாறு பூச்சி இவ்வளவு உண்டுபடுத்துகின்றன. சிறு அளவு உபயோகத்தாலும்கூட போதும் ஏனெனில் இவ்வளவு தீவிர சத்தி வாய்த்தவை, மற்றும் இவ்வளவு பசியை உண்டுபடுத்துகின்றன. பசியை-மெய்யு உதவியுடன், இந்தியா வெங்கும்கள் விவாய்க்கு தவிராக கிடைக்கும், ஆய்வுகள், உய்வுகள், மற்றும் என்வுகள் இவ்வளவு விற்பனைக்கின்றன. பசியை-மெய்யு உதவியுடன், விவாய்க்கு தவிராக பசியை உருவாக்கும் அநேக விற்பனை இது ஒன்றாகும். இதனால் உணவின் உற்பத்தியை அதிகரிக்கும் அளவு உதவுகின்றன.

பர்மா-மெய்யு . . . பாரத நாட்டின் வாழ்க்கையில் கடுமையாக இருக்கிறது



பேசும் பொம்மிக்கிரம்



பேராசிரியர் அ. சீ. நிவாசராகவன்

இது குழந்தைகள் வாரம்.

போக வாரம் பெந்த மழை, எக் கிட்டி எதிரே விட்ட பந்தத்தை அகமோதும் துளமாகி விட்டது. பூமா தேவியின் வீட்டைத் தடுத்தகைப் போக, பச்சைப் பக்கோரையின் கிரக்கை, தண்ணீரிருந்து வெளியே நீண்டு, மெல்லத் துடிக்கின்றன.

மழை நீரைத் குளித்துக்கொண்டு தாவித்து குழந்தைகள் கும்மாவும் அடிக்கின்றனர். சிறுமி ஓடித்தி, தடுக்கும் வகைகளால், சின்னஞ்சிறு காதிகள் கப்பிச் சென்று வெள்ளத்தில் மிதக்க விடுகிறார். அவள் முகத்தில்தான் எவ்வளவு கரிசனம், எவ்வளவு வேலை, எவ்வளவு ஒரு மைய்பாடு! கப்பல் கவிழ்த்து போகாமல் மிதந்து செல்ல வேண்டுமே! அவள் மனம் மெல்லாம், கப்பலாக அலங்குத்ததோன்றும் அந்த அழுக்குச் சிறு காதிகள் துணுக்கொடு மிதந்து செல்கிறது. எங்கே போகிறது, அந்தப் பொம்மைக் கப்பல், எங்கே போகிறது அந்தக் குழந்தை மனம்? எனக்கு விளக்கலிக்கும்.

குழந்தைகள் துள்ளிக் குதிக்கிறார்கள், நீரை அள்ளி விக்கிறார்கள், உச்சைப்போடு சிறுக்கி, என்ன ஆனந்தம் அவர்களுக்கு! எத்தனை? அதுதான் புரியலிக்கும்.

கப்பல் விட்ட சிறுமி அழுகிறார். கப்பல் - அவளுடைய காதிக் கப்பல் கவிழ்த்த விட்டது. தண்ணீர் உரை யிலே சேற்றிலே விழ்ந்து, அந்தச் சிறுமி விம்மி விம்மி அழுகிறார், உலகத்தைப்போ பறி கொடுத்தவன் போல, அப்படி என்ன உலகம் பறி போய் விட்டது? அதுதான் எனக்குத் தெரியலிக்கும்.

இது குழந்தைகள் வாரம். அது தெரி கிறது. ஆனால் குழந்தைகளைத் தான் என்னுள் அறிவ முடியலிக்கும். அறிவா

விட்டாக என்ன? அவர்களைப் பார்க்கும் போதெல்லாம், அவர்களை என்னும் போதெல்லாம், பாரதியாசின் சொந்தக் கிரகத்துக்கு வருகின்றன.

பிசைக் கவி அழகு-கன்னம்
பெரும் பொற் கீழ்நீரே!

அந்த அனாதை-கன்னம்
ஆடி வருத் தெனே.

இச்சொந்தகவித் மருடி நாதத்தில் என் தெனே மண்டலமிட்டு அழுகிறது.

பாட்டைத் திரும்பவும் சொல்லிப் பார்க்கிறேன். குழந்தை எப்படிப் பேசும் பொம்மிக்கிரமாகக் காட்டி அழைக்கிறது. எப்படி ஆடி வரும் தெனே மாநிலத்து எப்பதற்குப் பாரதியாசின் ஏதாவது காரணம் சொல்லுகிறார்? சொல்லலிக்கும். தெனே அல்ல அண்ணக் குடியுமா என் தும் அவர் 'ஆராய்ச்சி' செயலிக்கும். குழந்தைகளைக் காட்டும் நம் எல்லைக்குக்கும் உண்டாகும் இன்பத்தை. இத்தக் கவிஞரும் உணர்ந்தார். ஆனால், நாம் உணர்வது ஏதோ ஒரு துளி என்னுள், கவிஞரோ, உடல் போல் பொங்கி அகமோதும் இன்ப வெள்ளத்தைத் தம் தெனிலே உண்டார். அது பாட்டாரைப் பெருக்கெடுத்த ஒழுக்கிறது. உடனே, பேசுகின்ற பொம்மிக்கிரமாக, ஆடி வரும் தெனே, பிசைக்கவி அழகுமாக, நம்முடைய மனத்தில் இடம் பெற வரு கிறது குழந்தை. அதை அன்னி அண்ணக், நம்முடைய கையுள், உயிரும் நீக்கித் தன். அவ்வளவுதான்; பாட்டு என்ற மாயம், தன் அற்புத எண்ணைப் திறை யெற்றி விட்டது. அதைத் திரும்பத் திரும்பச் சொல்லுகிறும், திரும்பத் திரும்பப் பாடுகிறும், திரும்பத் திரும்ப இன்பவெறி கொள்ளுகிறும்.



உட்க உபயோகம்: தலை
வலி, கைவலி,
கண்மை, தலை
வலி, உபயோகம்
தலைவலிக்கு

எப்ரிலைம்

EPHRILINE



கீண்ட வரப்பட்டதும்,
மிக உபயோக தரக்கூடிய
பழைய மருந்தாகி,
ஆயுதமான முதலிய கோய்
களுக்கு ஒர் சிறந்த
ஹாஸ்யம் மருந்து.

யூனியன் டிரக் கம்பெனி லிட்.

மதராஸ் டிப்ளோ

2, ஜோன்ஸ் ரோட் :: மதராஸ்-1

இன்னொரு பாட்டைப் பார்க்கலாம்.
இது பழைய பாடல். இதைப் பாடியவர்
பாண்டியன் அறிவுடை கம்பி என்றார்.
அரசர். உலகத்திலே இப்பத்துக்கும்.
போலத்தக்கும் எழுதியாக உண்மை
எவ்வாம் பெற்றவர். 'எத்தனை செல்
வம் இருந்தும் என்ன. புகரோடு அதைச்
சேர்ந்து அனுபவிக்கும் அளவுக்கு
அதைப் பெற்றிருந்தாலும் என்ன'
என்று தொடங்குகிறார் கவர்.

மகாபுராண படைத்துப் பரமேஸ்வரன் உட்கப் பெரும் செல்வ ஆயினும்
'எவ்வளவு செல்வம் உட்கவனாரெனாத
இருந்தாலும்' என்று தொடங்கும்
இந்தக் கவிஞர், என்ன சொல்லுகிறார்.
தெரியுமா? எவ்வளவு செல்வம் உட்கவ
னாராக இருந்தாலும், ஒன்று இவ்வா
னிட்டால், வாழ்க்கையில் பயனே இல்லை.

மயக்குதே இக்க நாள் வாயும் நானே
என்று முடிவு எட்டுகிறார். அது என்ன?
குழந்தை ஒன்று. நீண்டு நீண்டு.
தயங்கித் தயங்கித் தரை நடை இட்டு
வருகிறது. சின்னஞ் சிறு பாதத்தை,
சிறுச் சிறுச் துக்கி வைத்து நடந்து
வருகிறது. ஆமாம், நயனம் நோக்கித்
தான். பக்கத்திலே. 'தெய்வமுடை
அடியில்,' நெய் வைத்த சோறு உண்ண
பாத்திரம். அதன் அருகில் வந்து

விட்டது குழந்தை. தன் சிறு கையை
நீட்டுகிறது. சோற்றை மெல்ல எடுத்துத்
தவரவியை போடுகிறது. தொடர்புப்
பார்க்கிறது, பிஞ்சு விரல்களால் எடுத்து
வாயிலே கவ்விக்க கொள்கிறது. கவத்தில்
உள்ள சோற்றை பெல்லாம் கையால்
அள்ளுகிறது, சோற்றை எங்கும் இறைத்து
உடம்பெல்லாம் பூசிக் கொள்ளுகிறது.

இதைக் கண்டு இன்ப மயக்கமே ஏற்
பட்டு விடுகிறது கவிஞருக்கு. 'எவ்வளவு
மயக்குகின்ற குழந்தைகள். இப்ப
வெறியிலே ஆழ்க்குவின்ற குழந்தைகள்,
சோற்றை அள்ளி விசி உடம்பெல்லாம்
சோறாக வரும் இத்தக் குழந்தையின் மூல
மாக அவ்வளவு, அறிவின் எவ்வளவு,
இன்பத்தின் எவ்வளவுத் தொட்டு
விட்டோம்! எவ்வளவு செல்வம் இருந்
தும் என்ன. இந்த இன்பம் இவ்வா
னிட்டால், வாழ்க்கையில் கவையிலே
இராது. வாழ்க்கையில் பயனே இராது'
என்று பாடுகிறார்.

மகாபுராண படைத்துப் பரமேஸ்வரன் உட்கப் பெரும் செல்வ ஆயினும், தொடர்புப் பார்க்கிறது, பிஞ்சு விரல்களால் எடுத்து வாயிலே கவ்விக்க கொள்கிறது. கவத்தில் உள்ள சோற்றை பெல்லாம் கையால் அள்ளுகிறது, சோற்றை எங்கும் இறைத்து உடம்பெல்லாம் பூசிக் கொள்ளுகிறது.

படைத்துப் பரமேஸ்வரன் உட்கப் பெரும் செல்வ ஆயினும், தொடர்புப் பார்க்கிறது, பிஞ்சு விரல்களால் எடுத்து வாயிலே கவ்விக்க கொள்கிறது. கவத்தில் உள்ள சோற்றை பெல்லாம் கையால் அள்ளுகிறது, சோற்றை எங்கும் இறைத்து உடம்பெல்லாம் பூசிக் கொள்ளுகிறது.

குழந்தையின் மூலமாக இவ்வளவு இன்பம் வளவதற்குக் காரணம் என்ன என்பதை இந்தக் கவிஞரும் சொல்லி விட்டான். 'வருகிறது. அடடா, வந்து எவ்வளவு மயக்குகிறது. இதைப் பெற்றுப் போதும், வாழ்த்ததன் பயன் இதுவான், மற்றையச் செல்வம் எவ்வாம் செல்வ மானது?' என்று தன் பரவசத்தைச் சொல்லியே தேக்கி, நமக்கும் நகுகிறார்.

இக் கவிஞர்களைப் போலத்தான் குழந்தைகளும். அவர்கள் உலகத்தில் மிகப் பெரிய உணர்ச்சிகள் பூசிக்கின்றன. நாம் - வயதான நாம் - இதற்குக் காரணம் கெட்டுவினோம். மனமுத் தன்னைத் தேக்கி இருக்கிறது. இதைக் கண்டு, குழந்தைகள் குழப்பானி போடுகிறார்கள். குடகவியை தேக்கி இருக்கும் சேறறு நீர் இவ்வளவு ஆனந்தத்துக்குக் காரணம்

ஊமா? செ. சிறுபித்தனம் என்று குறுக்குமேலும்.

ஆனால்....

பாரதியாரும், பாண்டியன் அறிவுடை நம்பியும் தங்கள் உணர்ச்சிக்கு ஏதாவது காரணம் சொன்னார்களா? இல்லை. ஆனால் அவர்களுடைய உணர்ச்சியை தமக்கு எப்படியோ சொன்னால் மூலமாகத் தந்து விட்டார்கள். அதைப் பெற்ற தமக்கு, அந்த உணர்ச்சிப் பெருக்கு சத்தியப் பொருளாகத் தொன்றுமறுது. அதற்குக் காரணம் எது? ஒக்கை அனுபவமாகப் பெற்ற பிறகு, அதற்குக் காரணம் தேடுவா னோம்! அனுபவிப்பே ஆழ்ந்து நித்தும் போது, காரணத்தைப் பற்றிய எண்ணத் தான் எப்படி வரும்?

குழந்தைகளும் தம்முடைய அனுபவக் களை இப்படிச் சுவீகரிக்கப் போக நமக் குத் தந்துவிட்டார்கள். நாம் காரணம் கேட்க மாட்டோம். சிறுபித்தனம் என்று அவர்களைப் பார்த்துச் சிக்க மாட்டோம். ஏதோ அவர்களைவிட உயர்ந்த அறிவு நிலையிக்குப்ப தாக என்னி, நம்முடைய குட்டுத் தனத்தை வளர்க்க மாட்டோம். ஆனால் குழந்தைகள் சுவீகரிக்கப் போக உணர்ச்சிப் பெருவெள்ளத்தில் மிதந்த போதினும், அந்த வெள்ளத்தை தமக்கு அவர்களால் தர முடியுமென்று. அதனால் அவர்களுக்கு உணர்ச்சி எதுவும் இல்லை என்று சொல்லிவிட முடியுமா? இதை, குழந்தைகளின் கவிப்பு ஆரவாரம் காணில் விழுவிறது. சுப்பன் விட்ட சிறுமி யின் அழுதையும் கூடவே வருவிறது. இந்த ஆரவாரமும் அழுதையும் சுவீக ருதையு சொல்லிப் போக என் மனத் தில் அவற்றின் காரணமாக உணர்ச்சி களை எழுப்புகிறேன். அது குழந்தைகளின் குற்றமா? குழந்தைகளின் அழுதையை, ஆரவாரத்தைப் புரிந்து கொள்ளாத என்னுடைய குற்றமல்லவா?

அப்படிப் புரிந்து கொண்டு சுவீகரி ர்வித்திரதாத் தாகர் என்ன சொல்லினார், கேட்போம்:

"மேலிதங்கு முன்புறத்தில் சந்தை கூடி இருந்தது. விடியற்காலிரேகுந்த ஓர் மழை, பகல் முழுதும் மழை, இப்போது பகல் தன் முடிவைத் தெருவினது. சந்தைக் கூட்டத்தில் ஓர் உற்சவம்.

சிறுமி ஒருத்தி ஒரு கைக்குப் பின் ஓடி ஊதக் காக்கெழுது.

சந்தைக் கூட்டத்தில் ஓர் குதாசை: "ஆனால் அந்த ஆனந்த ஓசையை விடப் பிரவா ணம் இருந்தது எது தெரியுமா? ஊதக் காக்கி மிழ்த்த சிறுமியின் ஒளி மலர்ந்த சிரிப்பு.

அவளுடைய ஊதலின் ஆனந்தம் குரல், சந்தைக் கிரகம் சந்தடிக்கும் சிரப்பித் தும் மேலே, ஒக்கி மிதந்தது.

மக்கள் கூட்டக் கூட்டமாகத் திரண்டனர்! குறுகலான பொருளர் இடித்துக் கொண்டு செல் தனர். சாலை எங்கும் நேர. ஆற்றிய வெண் ணம், வயங்கதும் அடைமழை நீக்கி நெக்கம், மக்கள் அவதிப்பட்டனர்.

ஆனால் அவர்கள் தயரத்தை எல்லாம் விடப் பிழம்பாண்டமாய்த் திரண்டது எது தெரி யுமா? சிறுவன் ஒருவன் வானம் குச்சி குன்று காங்கத் தன்னிடம் ஒரு காங்குகூடையே என்று சேக்கும் அந்த ஏக்கர்தான்.

அதோ, அந்தச் சிறுவன் ஆவனோடு, தாபத் தொடு, தவிப்போடு காணாததெனிகைத்திருக் கும் கடைமழைப் பார்ந்தகொண்டு நித்தி லும், அந்த கைமீச் சிறுவனின் தயர கீழினே, சந்தையில் உகை மக்கள் கூட்டத்தைப் பொருகாத அன்பமாகி விட்டனர்.

குழந்தைகளின் உணர்ச்சிகளைக்-எக் கி வற்ற அந்தப் பெருவெள்ளத்தில்-முழுது வதற்கு இத்தக் சுவீகரணப் போக கற் றிக்கொண்டால்; குழந்தை எப்படியு் போகப் பொந்தித்திரமாவிறது என்பதை உணர்வோம். குழந்தைகளின் வாரத்தை உண்மையில் கொண்டாடியவர்கள் ஆவோம்- ஆமாம், அதற்கு வழி? தாகர், அறிவுடை நம்பி, பாரதியார் போன்றவர்களின் சுவீகரண உணர்வுத் துச் சென்று அங்கே வாழ்வதுதான்.

அமீர்தவசனி

நவீனவயர்
விளம்பர் அகலம் 1-50
திருச்செந்துறைத்தமிழ் 2-00
கந்தர் கவிமேனார் 2-00
அருள்கிரகம்
6 திரு வழுப்புகள் 1-50
.. கந்தர்தமிழ் 1-00
பந்திரை, பந்தாக்கக் கடைக்குடம் :
தமிழ்நாடு (தமிழ் எழுத்து)
வாழப்பாணம் (இவதகம்)
அமீர்தவசனி, சென்னை - 1



மீ குமா குரபர் (படம்) 1-25
தி அருள்கிரகம் 1-25
சுவீகரண வாய்வு 1-25
குதாசை (ஆரவாய்வு) 1-25
கேவலம் (முருகன்) 1-25
கேவலமிக் கெடக்குடம்:
கொழுப்பு நாள்கொழுப்புப்போ
103, வி தெரு
கொழுப்பு ரிடர் பாசெல்
104, பிரகம் தெரு

நாகரீகத்தின் புதிய தோற்றம்



ஜஸ்பின் ரோயல்
விக்கிட்டுகள் எங்கள்
இடங்களிலும் நம்
செய்ததைப் பற்றிய
மெய்திவை
கிளப்பிக்கொண்டே
வருகிறது.

தற்போதத்திரு
தருத்தனாறு, புதிய
மெய்திவைகளைக் கொ
ண்டு, அதிக வலவாத
வூடல் தவாசிக்ஷப்
பட்ட ஜஸ்பின் புதிய
தவாசிக்ஷபின்
கண்டு களியுங்கள்.



ஜஸ்பின்

ரோயல் விக்கிட்டுகள்

என்று கெளுங்கள்

ஜஸ்பின் மிகக் கொடுமை. மிமிட்டெட். பம்பாய்-இ.

சு. 11. 11. 70



"மங்களகரமான மஞ்சள்"



மரகதப் பச்சை

மூங்கில வெள்ளாம்ப



பவழப் பிம்பு

கண்ணாப் பறிக்கும் வர்ணங்கள்
அல்லது இலேசான திற்பேதங்கள், நீங்கள் எத்த
வர்ணத்தை விரும்பினாலும்—

சூட்டான் **நெரோலாக்** பெயிண்டுகளையே
உபயோகியுங்கள்



சூட்டான் நெரோலாக் பெயிண்டுகள் கீழ்க்கண்டவற்றில் கிடைக்கின்றன.

தூய்மைப்படுத்தும் திரவம், கிடைக்கின்றன.
தூய்மைப்படுத்தும் திரவம், கிடைக்கின்றன.
தூய்மைப்படுத்தும் திரவம், கிடைக்கின்றன.
தூய்மைப்படுத்தும் திரவம், கிடைக்கின்றன.

பாவை விளக்கு

7637

அத்பியாயம் 29

இன்பச் சிறை

தீனிவாசலத்தில் கரங்களை இறுக்கிப் பிடித்தவர் மெதுவாக அவரை அறைவை விட்டு வெளியில் வரச் செய்தார். இருளில் மூங்கன் தெரிபயிங்கு என்ரு ளும் உருவங்கள் தெரித்தன! போலீஸ் காரர்கள் சாதாரண உடையில் கைது செய்வதற்குவந்திருக்கிறார்களா? ஆனால், பார்க்கு சற்றுத் தூரத்தில் நுழை திற்கும் பெண் யின்னை?

மாணவர்களில் ஒருவர் தனிவாசலத் தில் அறைக்குள் நுழைந்து விளக்கைப் போட்டான். தின்றுவிட்ட இருவரும் படபடக்கென்று தடிக்கத் தொடங்கி யது, தனிவாசலத்துக்கு. அவனுடைய கரங்களைப் பற்றி வீசுந்தவர் தேவலியில் அன்னா கம்பையா. தேவலி சற்று விவரி தின்று கொண்டிருந்தான். விருதி யில் சொத்தக் காரரும் மாணவர்களும் கைந் து சென்றவுடன் கம்பையா அனுடக் உங்கை வந்து டெடிக்கி உட்கொடுத்தார். தேவலி தா தாளியில் அமர்ந்தான்.

"இப்போதே தீவிட்டுக் கொடுக்கப்பட வேண்டும். இவ் பெண்மகனது அக்கு ளைப்புக கொடுக்கலாம்!" என்ருர் கம்பையா.

"ஓம், புறப்படு! தீயிழைந்தது!" எகிலுக் தேவலி.

"காணியக் கருகிறேன். அன்னா! பாதி ராத்திரி வேண்டி....."

"தனிவாசலம்!" என்ரு அதட்டலுர் கம்பையா. "பதில் போய்மக் கருத்த வர்! இந்த இடத்தில் இரம் பேசிக் கொண்டிருப்பது சரியில்லை!"

தேவலி அவரைக் கோபத்துடன் உருட்டி விழித்துப் பார்த்தான்.

அறைவைப் பூட்டிக் கொண்டு மூங்கும் கொம்பினார்கள். வழியில் அவனிடம் தேவலியோ, கம்பையாவோ பேச்சுக் கொடுக்கவில்லை. சூற்றவாசலவைக் கூன் ருக்கு அழைத்துச் சென்றபோய், அவனுக்கு இருபுறமும் அவர்கள் வந்தார்கள். தனிவரையில் கண்ணபுரத் தில் அவயம் அடக்கி விட்டது. தெரு தாய்கள் குரல்படதன் மீறத்தில் கொண்டன. வானத்திலும் கரைவீதும் கவித்து விடத்த இருளைத் தெரு விளக்கு களில் வெளிச்சம் மிளிப்படுத்திக் காட்டுவதுபோய் தோன்றியது.

கொயி அன்னி கதவைத் திறந்து விட்டுத் தனிவாசலத்தைப் பார்த்துடன் பார்த்தான். குழந்தை துணிபு தாக்கி யது: தேவலியின் தாயார் இறும்



அகிலன்

சத்தம் கேட்டது. "உன்னை நான் பிள்ளை என்று நினைத்தேன்; நீ போய் வாதவருக்கு மாறி எதையெல்லாமோ செய்கிறாயே?" என்று கேட்டான் சிவகாமி. பிறகு அவன் பதிலுக்குக் காத்திராமல் துணிக்குப் பக்கத்தில் படுக்கப் போய் விட்டான்.

சப்பைப்பாவின் அதுவல் அனைத்து மூலமும் வந்தார்கள். தணிகாசலத்திடம் அவன் வேலைக்குப் போனதினிருந்து நடந்தது முழுவதையும் விவரித்தார். கேட்ட கேள்விகளுக்கெல்லாம் பதில் கூறியவர், வேலை போன காரணம், வேலை பிழலாத திண்டாட்டம், வெளியில் சொல்வாமல் மறைத்தது, போன



வயல் போன முடியாத நிலை- இவ்வளவு வயல் அவன் -

மறைக்கவே இல்லை. "மாணவர்கள் இளர்ச்சியை நீதான் நடத்தினாயா?" என்று கேட்டார் சப்பைப்பா.

"எனக்கும் ஓரளவு அடில் பங்கு உண்டு என்பது உண்மை."

"இப்போது ரகசியமாய் தாச வேலையில் இறங்கி விடுக்கிறாயா?"

நான் யாரிடமும் சொல்வ மாட்டேன்; உன்னை மையச் சொல்?"

"இவ்வியை இல்லை!" என்று மறுத்தான் தணிகாசலம். "வேண்டுமென்ற இப்படியப் புரார் எட்டி விட்டிருக்கிறான். எனக்கு இந்த மர்மாரிடமும் மக்களிடமும் அன்பு உண்டு. கம்மா இருப்பவனைப் போலிகாரர்களைப் பங்கரவாதி யாக்கப் பார்க்கிறார்கள்!"

"உன்னைப் பிடித்துப் பாதுகாப்பில் வைக்கப் போகிறார்கள், தெரியுமா?"

"தெரியும்."

தேவசி, "தெரியுமா?" என்று கோபத்தோடு கேட்டான்.

"ஆமாம்."

தேவசியின் ஆத்திரத்தை அவனுடைய பொறுமைவான பதில் மிதழிவிட்டது. "உனக்குப் பெண்டாட்டி, பிள்ளை எதற்கு? தாய் தங்கை எதற்கு? உன்னை நம்பிக்கொண்டு ஒரு குடும்பம் திட்டாடுவதை மறந்து விட்டாயா?"

தணிகாசலம் வாய் நிறக்கவில்லை. மனமுபொதித்து கொட்டுவதைப் போல் தேவசி கொட்டித் தீர்த்துவிட்டான். அவனுடைய குடும்பத்தைப் பற்றி அவன்கூட அவனைப் போல் எண்ணிய பார்க்கத்தகில்லை.

சப்பைப்பா அவன் அங்கு அழைத்து வந்த காரணத்தைத் தெரிவித்தார்.

"என்னுடையதுக்கு மாற்றாக நான் தேற்றுச் சாயங்காலத்தான் திரும்பி வந்தேன். நீ ஏதாவது உடனே விடுதலை செய்யப்பட்ட செய்தி இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பு பத்திரிகையில் வந்திருந்தது. தேவசிக்கு ஒன்றும் தெரியவில்லை. இன்றைக்குக் காலைவில் மரமத்து இலாகா ரங்கராஜன் டீக்கிங் விஷயம் கிளர் சொன்னார். போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் எனக்குத் தெரிந்தவர்; அவரிடம் போய்க் கேட்டால் உன்னைப் பற்றி நிறையச் சொல்கிறார்."

தணிகாசலம் வாய் பேராமல் திறையைக் குவித்து கொண்டான்.

"அவர்களுக்கு இன்றும் தேவையான குகை கிடைக்கவில்லை. கிடைக்காவிட்டாலும் உன்னைச் சத்தேதத்தைப் பேரில் உன்னை வைக்கப் போவதாகச் சொன்னார். நீ என்ன சொல்கிறாய்?"

"நான் ஒன்றும் சொல்வதில்லை; செய்யப் போவதும் இல்லை. சத்தேதத்தை நான் எப்படித் தீர்க்க முடியும்?"

"உனக்காக நான் அவரிடம் பொறுப்பெடுத்துக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன். ஒரு மாதத்துக்காவது நீ இந்த சமஸ்தானத்தில் இருக்கக் கூடாதென்று நினைக்கிறேன். நாளைக்கே உன்னை இவ்வூராகிட்டு வெளியில் அனுப்புவதாகச் சொல்லி வந்திருக்கிறேன். நீ பொய்ச் வயதுக்கு உடனே புறப்பட வேண்டும்."

முடியாதது என்பதுபோல் அவன் மெதுவாகத் தலையாட்டினான்.

"ஏன்?"

"இனிமேதும் நான் என் தாய்க்குக் கைமயாக இருக்க மாட்டேன். வேலையிலாமல் அங்கே போனும் ஊராகத் துதித்துவார்கள். அதனும்தான் நான்

தேவலி அக்காள் முகத்தில்கூட விழிக்க விரும்பவில்லை. இந்த நிலையில் வெற்று மனிதனாய் என்னைப் பொய்வயலுக்குப் போகச் சொல்லா தீர்க்கள். "

கப்பலையா யோசனை செய்து பார்த்தார். "இடைத்த வேலைகளையும் தொலைத்து விட்டாய். இதில் இருந்திருந்தாய், பிறகு எப்படியோ நான் சொல்லி யடித்து. உன்னை முன்னுக்குக் கொண்டு வந்திருப்பேன். இவியோல் நான் ஒன்றும் உதவ முடியாத அளவுக்குச் செய்து விட்டாய். ...எதற்கும் காலைலில் பேசிக் கொள்வோம்: படுத்தும் தூக்கு" என்றார். தனிகாசலம் படுக்கைக்குச் சென்ற பிறகும் அண்ணளும் தம்

வையும் அவனைப் பற்றிப் பேசிக் கொள்ள முகம் தார்க்கள்.

தேவலியின் தூண்டுதல் இல்லாமல் கப்பலையா அவனுக்காக இவ்வளவு தூரம் அகத்திருக்க முடியாது. அவர் தகவலுந்தான்! ஆனால் கடுகறுப்புக் குறைந்தவர். அவருக்குப் பின்னால் இருந்து இயக்கிய தேவலியை நினைத்துக் கொண்டு தனிகாசலம் வலியின்றித் தாங்கி மெழுக்தான்.

பிறகு நான் காலைலில் விடுதியிலிருந்த பெட்டி-படுக்கைச் சாமான்கள் வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்தன. கப்பலையா மாகையில் வந்து பேசுவதாய்ச் சொல்லி அலுவலகம் சென்றார். அருக்கோலியில் சிவகாமி அண்ணியை விட்டு விட்டு, அவள் குழந்தையைத் தூக்கிக் கொண்டு தேவலி தனிகாசலத்திடம் வந்து சேர்ந்தாள்.

"நானும் அண்ணலும் ஒரு முடிவுக்கு வந்திருக்கிறோம்" என்று தொடக்கினாள் தேவலி. "அண்ணலின் சிறிய மாமனார் குற்றவகத்தில் குழந்தைப் பள்ளிக் கூடம் வைத்து நடத்துகிறார். குழந்தை குட்டி இல்லாத



வரீ. தங்க மணிதர். அவருடைய பணிக்
கூட்டத்தில் உட்கொண்டு வேலை போட்டுத்
தரச் சொகவி எழுதப் போகிறார்;
அன்னா! கட்டாயம் வேலை கிடைக்கும்.
அது வரைவிக் நீ போகவயதுக்குப்
போய்த் தங்கியிரு. அன்னாசிக் கடிதம்
கண்ட பிறகு நீ அகிரித்தே குற்றமம்
போய் விடாயம்."

குற்றவத்திக் பெயரைக் கேட்பதற்கே
தவிர்ச்செத்துக்குக் குறுகியபொழுது
தது. நேற்று கெனி
யின் கடிதம் கண்ட
பிறகு அவனுக்குப்
பொகவயக் தீவாயம்
வராயம் இயும்.

"பொகவயயிக் நீ
வேலை யிக் காமம்
இருப்பதைச் சொகவ
யெண்டாய்" என்னுன்
நெவகி. "அதிகுத்த
கொண்டே புது வேலை
தெய்க் கொண்டதா
வ் சொக. குற்றவத்
திகுத்த மாயா
மாணிக் வரவத்திக்
கடிதத்தைக் கண்ட
வுடன்அன்னா உகக்கு

எழுதுவார். நீ போய்ச் சேர்த்தவுடன்
எனக்குத் தெரியப்படுத்த."

தவிர்ச்செத்துக்குப் புது வாழ்விக்
அதிகுத்திக் தெகப்பட்டன.

நெவகி தக் கையிகுத்த குழ்
தையை அவனிடம் கொடுத்தாக்.
கய்கப்பாணயம் போகவே உருக்கு
இரண்டுகுத்தாக் கப்பன். தன்னுடைய
மணிக் கண்ணாக் தவிர்ச்செத்துப்
பார்த்துக் கிர்த்தாக்.

"தவிர்ச்செய்! இனியேம் இப்படி
யிக் கய்கிக் அகப்பட்டக் கொண்டு
திக் கட்டாக். நீ கெறக்குப் போகிறு
தாக் உக் தாயாளும் கெனியும் மாத்
திரக் கட்டப்பட்டிருக்க மட்டாக் கென்.
நாக் எகவகவு வேதிகப்படுகென்.
தெரியுமா? என்னிடம் நீ தத்ததை
மறைக்கும்படி தாக் எகன் கெடுதக்
செய்த கிட்டென்?"—கககியெ கன்
கெந்த தகடத்துக் கொண்டாக் நெவகி.
"என்னுடைய ஆககக உகக்குத்
தெரியாது! கெகிரம் உகக்கும் கெனிக்
கும் இப்படி ஒரு கப்பன் பிறத்தாக்
அவிக் நானே எடுத்த ககர்த்துக்
கொகவேன்...."

தவிர்ச்செய் நெவகியிக் ஆகககயக்
கண்டு பெருகை கொண்டாக். நேற்று
கெனி எழுதிய கடிதத்தை அவனிடம்
காட்ட வேண்டும் போக் தெககிறபது.

அகதக் கெண்டுவிட்டாக் குழத்தை பிறத்
தது போகவே அவக் கத்தாருகாக்.
கெட்கம் குறுக்கே திக் தடுத்ததாக்
அவன் அகதக் சொகவகிக் கி. "பென்
ககக்குக் குடும்பத்திக் ஆககயும் பாச
லுமே பெரிது; கககிப்ப் போக்த
ஆககக இதுகெக்கொக்கிக்; ஒரு
பககம் கீறும் மது பககம் கெனி உககரும்
பற்றிக் கொக்டுகுக்கிறதன்" என்னு
மகத்துக்குக் திக் தத்துக் கொண்டாக்.

மாணியிக் கீற திகும்
பிககப்பபபா. நெவகி
கதிக் அதே செய்தி
ககிக் கதிகிட்டி.
அவிக் மூட்டை கட்டிப்
போக் கவதுக்கு
அனுப்புவதிக் முகித்தாக்.
இக்கப்பெட்ட
கிட்டம் அககதக்கு
இரவே அவிக் ககருக்கு
அனுப்புவதாக் காக்
கக் கொடுத்த கத்
திகுத்தாராக்."தகக்கு
அககககிட்டம் பபயி!
அககககுக்கொ உக
கிட்டம் பபயி!" என்னு
கதிக் கிர்த்தாக்.

மதுதாக் கககியிக் பொகவயக்
ககிக் கொகிக் தெருகிக் இரண்டு கீற
கக் ஆககியக் கட்டிக் ஆற்றின. புது
மாப்பிக் ககரு குகப்பட்ட கரவேது.
கெனிக் கு மட்டிலும் தக் கடிதத்தைக்
கெண்டுவிட்டு. அவக் திக் கென்று புதுப்
பட்டு கத்திகுப்பதாக் எக்ககம். தகர
யிக் காககக பாவுகது தெரியாமக்
துக்கித் திர்த்தாக். கல்பாணம் செய்த
கொண்ட இத்த சில மாதகககககக
அவக் மதமதகென்று ககர்த்துவிட்டாக்.
உககத்திக் பூகிப்பு உடக்
கத்தைய் பெருக்கடித்த கிட்டது.
கெற்ற மாம்பழமாக் அவக் கக்கக்
கெப்பு கெப்பெறி யிருத்தது.

காருகிக் காத வேகியிக் அவிக்
கட்டிப் பார்த்துக் கிர்த்தாக் கெனி.
"எக் கடிதம் கண்டவுடன் திக்
குடிசத்து கிட்டிக் கெனி!"

அவருடைய புது மகர்த்திக் அவிக்
கிரக்க கவத்தது.

"ஒடி கரகிக் கி; பறத்த கத்தென்!"

போகிக் கும் பபத்தொடி கத்ததாய்
புது மகககியிடம் கொக்ககாமா?
காதகியிடம் கககமகய மதறத்துப்
புதுக வேண்டுமென்பது இயற்கை கத்
துக் கொடுக்கும் பாடம் போதுமி!

அத்த காரக் ககடகியிக் அவக்
கெறக் ககதி ஆகுக். கக்ககபுர்த்து
அரகககிக் கெட்டகியிக் தககிய



பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டு புழுங்கி
நினைத்தவனுக்குப் பொய்யவயல் புதிய
சிறை இன்பம் தந்தது. கௌரியைத்
தன்னுடைய அன்புக் கரங்களால் சிறை
செய்து மகிழ்ந்தான்.

மூன்றுபால் அவனைக் கண்டு கௌரி
இப்போது ஒளிந்து கொள்வதோ,

மறைந்துகொள்வதோ
இல்லை. திருமயிய
இடத்தில் எங்கும்
அவள் அவனைத் தேடித்
கொண்டு நின்று
கௌரி இப்போது அப
னுடைய இலாபிக
யாத தோழி! அறகு
கொழிக்கும்விளையாட்
டுச் சிற்பம். வித்தை
நிறைந்த புது உலகத்
தில் வழிகாட்டி.

மங்களைத்துப் பாட்
டிக்கு இன்றும் தன்
உயிர்மேல் இருந்த ஆரை விடவில்லை.
கய்யாணம் செய்து வைத்தவுடன்
கையாசம் போவதாகச் சொன்னவன்,
கைக் குழந்தையைப் பார்த்த பிறகு
தான் போக முடியும் என்று கண்டித்துக்
கூறி விட்டான்!

கண்ணுபுரத்திலிருந்து கப்பைபயா
கடிதம் அனுப்பி யிருந்தார். மூன்று
நாள்கு கடிதங்கள் உறைக்குள்ளிருந்து
விரிந்தன. தேவமயின் கடிதம், குற்ற

வத்துப் பெரியவர் கப்பைபயாவுக்கு எழு
தியது, கப்பைபயா அவருக்குக் கொடுத்த
இருக்க அதிமுகச் சீட்டு இவ்வளவும்
இருந்தன. தணிகாசலம் கடிதங்களைக்
காண்பித்துத் தன் புதிய வேலை பற்றிப்
பெருமை யடித்துக் கொண்டான்.
இரண்டு மூன்று மாதங்களில் கட்டாயம்



வந்து அழைத்துச்
செல்வதாய்க் கௌரி
யின் உள்வீரரைத்
தடைத்தான்.
"உன்னை விட்டு விட்டு
மூன்றுபால் என்னால்
இருக்க முடியாது.
கௌரி! நிச்சயமாகக்
குற்றவத்தில் புதுக்
குடும்பம் நடத்து
வோம்" என்றான்.

மங்களைத்துப் பாட்டி
ஏற்கனவே ஒருமுறை
குற்றவம் போய் வந்த

தவன். அவன் தன் பெத்திக்கு ஆறுதல்
கூறினான்: "கௌரி! பிள்ளையாண்டான்
உன்னை மறந்தாலும் அவன் போகிற
கூர் உன்னை மறக்கவிடாது. குற்றவத்து
அருளிலும் குளிர் காற்றும் புது மாய்பிள்
ளைக்காய் பைத்தியமாய் அடித்து விடும்.
தன்னால் ஒடி வந்து உன்னை அழைத்துக்
கொண்டு போகிறானா, இல்லையா, பாரி!"

குடும்பமே வழியனுப்ப அவன் குற்ற
வம் புறப்பட்டான்.

அத்தியாயம் 30 தந்தையும் மகளும்

திருச்சி சந்திரியில் ரயில் மாற்றிக்
கொள்வதற்காக அவசரமாகப் பொன்
வயல் வண்டியிலிருந்து இறங்கி அடுத்த
'பிளாட்பார்'த்துக்குச் சென்றான்.
அட்டவணியில் குறிப்பிட்டபடி திரு
வனத்தாழம் எக்ஸ்பிரஸ் புறப்படுவதற்கு
ஐந்து நிமிஷங்களே இருந்தன. ஆனால்
வண்டி வந்து ரேயிலில். 'செங்
கோட்டை வழியாகத் திருவனந்தபுரம்
செல்லும் எக்ஸ்பிரஸ் கமார் இருநூறு
நிமிஷங்கள் தாமதமாக வந்து சேரும்"
என்று ஒலிபெருக்கிகள் அறிவித்தன.
அப்போது பிரபு மூன்றரை மணி,
தணிகாசலம் பிராட்பார் திறவெய ஒரு
குட்டிக் தூக்கம் போட்டு எழுந்தான்.
காப்பி சாப்பிட்டு விட்டுத் தயாராவதற்
கும் வண்டி வருவதற்கும் சரியாக இருந்
தது. பொழுது நன்றாய் விடிந்துவிட்டது.
பட்டாளத்தார்கள் நிறைந்த பெட்டி
யில் ஒரு மூலிகைக் காய்க்காய்க் கிடந்தது. ஏற்
கனவே பட்டாளத்தாரல்லாத நான்கு

பிரயாணிகள் அதில் வசதியாக வந்தார்
கள். தணிகாசலமும் ஏறிக் கொண்ட
டான், நாய்வரில் இரண்டு பேர்கள்
வியாபாரிகள் போல் தோன்றியது.
அடுத்த இரண்டு பேர்கள் தகப்பனாகும்
பெண்ணும். தகப்பனுக்கு நார்பது
தும்பது வயதிற்குக் கலாம்! பெண்ணுக்குப்
பதினாறு பதினாறுக்குமேல் இருக்காது.

"அப்பா! அப்பா! திருச்சி வந்து
விட்டது" என்று தன் தந்தையை எழுப்
பினான் பெண். "காப்பி சாப்பிடலாம்,
எழுந்திருங்கள், அப்பா!"

கண்ணல் வழியே இருவரும் காப்பி-
யலகார வண்டியை எட்டிப் பார்த்தார்
கள். வண்டி பெட்டியின் மறு மூலைக்கு
வருவதற்குள் பட்டாளம் அதைச் சுற்றி
வளைத்துக் கொண்டது. காப்பிப்போன
கடைசிய் பூரிகையாக அது விட்டு
வைக்கவில்லை. "இனிமேல் வண்டிகூட
மிகுந்தாது, அப்பா!" என்று உதட்டைப்
பிதுக்கினான் பெண். அத்துடன், "காப்பி

சாப்பிடாவிட்டால் என்னுடைய தலை வேடித்துப் போகும்" என்றும் அப்பா அவைப் பவமுறுத்தினான்.

இருவரும் சீழ் இதக்கித் தொலைவி விருத்த சாப்பிட்டுக் கடைக்குச் சென்றார்கள். பார்த்தால் பட்டணத்து மணிகர்கள் போல் தோன்றியது. எதிரிக் கிடத்த பெரிய தோல் கையில் பெரியவளின் பெயர் ஓட்டியிருந்தது: எத்திரேயேன், தத்துவப் பேராசிரியர், புதுநிலை. தனிகாசைக் கைப்பிடிப் பக்கத்திலிருந்து பத்திரிகைகளையும் புத்தகங்களையும் பார்த்தான். புத்தகம் புது 'மணிக் கொத்து' அவன் கண்ணில் பட்டது. இன்னும் அது திருத்திக்கு வரவில்லை. எடுத்துப் பிடித்தான். அரிசிப் பக்கிட்டுக் கடைவிக் அவனுக்கு அடிவாங்கிக் கொடுத்த அதற்கு சிறுசை வெளியாகி இருந்தது. புரட்டிப் பார்த்து விட்டு எடுத்த இடத்தில் வேயை வைத்து விட்டான். ஓக்கையும் உதட்டையும் ஒரு மூலையே தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டான்.

போனவர்கள் போனவர்கள்தான். வண்டி நகரும் வேளையில் பெண்ணைப் பிடித்து இருந்ததுக் கொண்டு இரைக்க இரைக்க ஓடி வந்தார் பேராசிரியர். வண்டிக்கு அருகில் வந்தவுடன் வெட்டுக் கொண்டு அவை உதறிக் கொண்டு விட்டான் பெண். அவர் மட்டிலும் ஓங்கும் ஏறிக் கொண்டார். பிறகு, "உமா! உமா!" என்று எத்திரேயேன்

உமா அவட்டியை மாய்ச் சித்தித் திட்டு, நாலேட்டு எடுத்து வைத்து, மேல்படியில் ஒரு காலும் சீழ் ஒரு காலுமாய்த் தொக்கிக் கொண்டு நின்றான். ஒரு கைவாக் கைவுப் பிடிக்கப் பிடித்துக் கொண்டு தான் இருந்தான். என்னுடைய தனிகாசைப் பவத்தே போய் விட்டான்: சீழ் விழுந்து தொலைத்துத் தலை தொறுக்கிறான் என்ன செய்வது?

முரட்டுத்தனமாய் அவனைப் பிடித்து இழுத்து உன்னை தன்னினான். தகப்பனாரின் மேல் போய்ப் பொத்தென்று விழுந்தான் பெண். அவளுக்கு நடுக்கம் மேல் கொப்பம் வந்துவிட்டது. தகப்பனார் அவளுக்கு தன்றி கூறியதையும் பீதிக்கொண்டு முறைத்துப் பார்த்தான். அத்துடன் விடவில்லை. "உங்களை வாரி என் வம்புக்கு வரச் கொள்ளு?" என்று

கேட்டு, "எனக்கு இதைவிட வேகமாய் ஓடும் ரயிலின் ஏதத் தெரியும்!" என்று பெருமைபடித்துக் கொண்டான்.

தனிகாசைத்துக்கும் கோபம் வந்தது. "விபத்து நடத்தால் வண்டி புறப்படத் தாமதமாகும்; எனக்குச் சீக்கிரம் போய்ச் சேர வேண்டும்" என்றான்.

"பெரிய உதவி செய்து விட்டதான் என்பை" என்னுன் உமா.

"உம்மா இரு. உமா!" என்று குறுக்கிட்டுப் பாரி அப்பா. "வம்புக்குப் போகிறாயே?"

"பாசரப்பா வம்புக்குப் போனது? இவருக்கு என்ன அக்கறை வந்ததாம்?"

"மண்ணுக்கிட்டி!" என்று தனக்குள் சொத்து கொண்டான் தனிகாசைம். வேகமாய் குற்றுவத்துக்குப் போய் விண் வம்பினை அப்பட்டுக் கொள்ள வேண்டாம் என்று எச்சரிக்கை செய் திருத்தான். ஆனால் விண் வம்போ குற்றும் வரை பொறுத்திருக்காமல், திருத்தி எத்திரேயேயை எத்தித்து விட்டது!

தனிகாசைம் தான் கொண்டு வந்திருந்த புத்தகங்களை எடுத்துப் பக்கத்தில் அடுக்கிக் கொண்டு ஓக்கைப் பிடித்தான். இரண்டு பக்கங்களில் கூடச் சரியாகப் பக்கம் விடாமல் அவன் அங்கே அப்பாவிடம் ரகசிய செய்து கொண்டு வந்தான். ரயிலிலே கொள் முதல் செய்து விட்டவன் போல் அவன் அதை வந்திருந்தான். அப்பா அவளுக்குக்

கொடுத்த செல்வமோ கொஞ்சம்கூடச் சலிக்கக் கூடியதாக இல்லை.

"அப்பா, அப்பா! இங்கே வந்து பாருங்க லைக், கொக்கு பறத்தது! பெரிய பெரிய கொக்கு அப்பா!"

"மக்கு!" என்று திடீரென்று தனிகாசைம். பேராசிரியர் எழுந்தோடி அதையும் வேடிக்கைபார்த்தார்.

"ஆமாம், உமா! கொக்குதான்! பெரிய கொக்கு!"

அவன் வட்டமே ஈட்டியான்; இவர் தெத்தே பார்த்துக் கொண்டு "ஆமாம்" போட்டு வைத்தார்.

"போய், போய்! இத்தப் பக்கம் பாருங்கள், அப்பா! அழகாக, வரிசை வாகக் காணு மட்டிக்கொண்டு, சிறை விடுத்துக்கொண்டு..."

எதல் பக்கம் பார்த்தாலும் அவருக்கு ஒன்றுதான். அவர் போட்டுக் கொண்





கலிங்கா டியூப்ஸ்

தன்னீர், காஸ், எஃகு, கலாய்
குழாய்கள் அகர அங்குலம்
முதல் இரண்டு அங்குலம் வரை
(B. S. S. 1387/1947 - Class A & B)

கலிங்கா டியூப்ஸ் லிமிடெட்

33, செந்திரன் அவின்பு, கங்கத்தா-12

(பாக்டரி: சென்னை, கட்டாக்)



கேள்வம், சென்னை, பாண்டிச்சேரி, கமரூர், புதுச்சேரி போன்ற இடங்களுக்கு
பிரதிநிதிகள் நியமிக்கப்பட்டனர்:

சென்னை இத்தியா கார்ப்பரேஷன்
(ஏஜன்ஸி) லிமிடெட், லீட்.
2, அரீவியர் தெரு - சென்னை-1

எம். சி. சுந்தரராஜன் & கம்பெனி
394, அக்டோபர் தெரு (தெரு
தாக்கே தெரு தெரு, 193 - சென்னை-1



தென் பிராந்தியத்திற்கு கேள்வம் ஏதுவாக:

டியூப் ஸப்ளை யர்ஸ் லிமிடெட்
2, அரீவியர் தெரு - - சென்னை-1

டிருந்த மூக்குக் கண்ணாடி போடா பாட்டில் அடி மூடி!

“அதோ பாருங்கள். அப்பா, கொண்டக்காவை மீது!”

“ஆமாம், கொண்டக்காவை மீது...”

“என்னை அடுத்த விஷயம் அங்கே அழைத்துக் கொண்டு போயிடுகிறாள்?”

“ஓ!”

“என்ன, ‘ஓ’—போய்! இன்னும் நிகைக்கே என்னை நீங்கள் அழைத்துக் கொண்டு போயிடுகிறீர்கள்!”

“நிலைக்கு என்ன? நீ சமர்த்தாய்ப் படித்துக் கொள்; வண்டன், அமெரிக்கா ஸ்பாண் எல்லாம்...”

அடுத்த பவகலிவிருந்த பட்டாளத் துக்காரனுக்கும் இது பொருக்கலிக்கு.

“பட்டாளத்திக் கோந்தாய் அரே யி யா வு க் கே போ க வ ம ” என்ருன்.

தனிகாசைப், இவன் பட்டாளத்திக்குப் போனது வாய்க் சண்டை போட்டே எதிரியை விரட்டி விடுவான்” என்று நினைத்துக் கொண்டான். பெண்ணைப் பெண்ணாக வளர்க்காமல் ஆண் பிள்ளை யாக வளர்க்கி

ருர் என்று அவர்மேல் கோபம் தனிகாசைத்துக்கு. ஆண்பிள்ளைக்கூட ஒரம் ரயிலில் ஏறுவதற்கு அஞ்சுவார்கள்.

தகப்பனாரை இந்தச் சண்டைக்கும் அந்தச் சண்டைக்கும் இடையில் அடித்துத் தினைவைத்தான் பெண். தகப்பனார்

தகப்பனாரை இல்லை. அக்க குழந்தை யாக, பச்சைப் பாவனாக மாறினார். அந்தக் குழந்தைக்கு, கண் பார்வைக்குக் கண்ணாடியை தம்பியிருந்த குழந்தைக்கு. அவன் பசுமை கமழும் தென் வயல்களைக் காட்டினான். தனிக் குழந்தை யெதிரினைக் கொடிக்காக்கலையும், குழை தள்ளிநிற்கும் வானமுத்தோட்டங்களையும் காட்டினான். தந்திக் கம்பிகளில் அவருகளைக் கூராக்கும் தவிட்டுப் புறக்கண அவன் கட்டிக் காட்டியபோது தகப்பனார் தம்மை மறந்து கைகொட்டிச் சிரித்தார்.

மீறகு இருவரும் தங்களுடைய சொந்த விவகாரங்களைப் பற்றிச் சற்று நேரம் பேசிக் கொண்டார்கள்.

தனிகாசைம் அந்தப் பேச்சிலிருந்து சில தகவல்களைத் தெரிந்துகொண்டான். பெராசிரிவர் தம்முடைய பெண்ணைச் செம்மையில் படிக்க வைத்துவிட்டுத் திக் லியில் வேலை பார்த்தார். அவருடைய தமக்கை வீட்டில் உமா வளர்த்து வருகிறாள். அவளுக்குத் தாயார் இல்லை. “இண்டர்” கால் வருடத் தேர்வு எழுதி விட்டு விடுமுறையில் அப்பாவோடு குத் குயத்துக்கு வருகிறாள்.

மீதுரை சத்திப்பில் சாப்பிடுவதற்கான இறக்கிய தனிகாசைம் வேறு பெட்டியில் இடமிருக்கிறதா என்றுபார்த்தான்.

“தெரிவாமல் அடிக் போய் ஏறி விட்டோம்; அவன் போகுறே உச்சலில் ஒன் றுமே படிக்கமுடி யாது. இரண்டு புட்டி தலைவலித் தைல மாவது இருந்தால் குற்ற வத்திப் பத்திர மாக இறங்க வாம்” —ஆனால், எங்குமே இட நெருக்கடியிருந்தி ருந்ததால் திரும் பவும் பசுமைய இடத்தில் வந்து உட்காரத்தான்.

ரயில் மதுரை கைவிட்டு நகரத்

தவுடன் அவருடைய ஆர்ப் பாட்டங்கள் ஒரு வழியாக ஒய்த்தன. தகப்பனார் ஒரு தத்துவ விளாம்புப் புத்தகத் துக்குத் தலை கொடுத்தார். மகன் “மலரிக் கொத்தை”ப் பிரித்துக் கொண்டு உட்காரத்

தான். மதுரை மீதுட்சி யம்மனுக்கு தன்நி சொல்வி விட்டுத் தனிகாசைம் தன்னுடைய குறிப்புப் புத்தகத்தை எடுத்துச் சில வரிகள் நிறுக்கிக் கொண்டான். தடப்புக்கலையும் மனிதர்களையும் பற்றி அவ்வப்போது குறிப்பெடுத்துக் கொண்டால் எப்போதாவது கதை குக்குப் பயன்படுத்தலா மல்லவா?

“பெராசிரிவர் படிப்பானி; மற்றவர் களுக்குப் பெரிய மனிதர்; அவருடைய குழந்தைக்குக் குழந்தை. பிராப்புத் தலையில் புது நகர விழுது விட்டிருக்



மிறகு. வெள்ளைநிற துப்பட்டியும் எட்டு முழ வேட்டியுமாய் எளிமைத் தொற்றத் திக் இருக்கிறார். ஒக்கியாகத் தொன்றி குழும்தல்வ உடற்கட்டு; தன்வ உயரம்.

"உமாவுக்கு ஒடித்து மடியில் கட்டிக் கொள்வது போன்ற மெல்லிய உடம்பு. கூடுபோல் நீலமயிர் மண்டிக் விட மிறகு. அப்படியோன்றும் பேரழகி என்ற சொல்லிவிட முடியாது. ஆனால் நிறுவினால் செதுக்கியதுபோல் எடுப்பாய் மூக்கு. கண்கள் கூடப் பெரிய கண்கள் இக்கீழ். நீண்டுசுறுத்த கண்களில் ஒரு கிழிகள் மட்டிலும் பெரிது பெரிதாய்த் தொன்றுகின்றன. அவனுடைய கட்டித்தனத்தையும், பந்து போல் குதித்தாடும் சுபாவத்தையும் அந்தக் கருவிழி என் காட்டுகின்றனவா?—செடுசெடுப்பும் ஞானமையும் மாறி மாறித் தொன்றக் கூடிய ஓர் சதாபாதிரும்.

தடித்ததிக் வாயமடைய நிறைந்த தணிகாசமம் குறிப்பை முடித்துவிட்டு, வெளி உலகக் காட்சிகளை வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டு வந்தான்.

பீத்து நிமிஷங்கள் சென்றன.

ரயிலுக்குள்ளே இவ்வளவு விசம்பல் சத்தம் கேட்டது. திரும்பிப் பார்த்தான். உமாவின் கண்களில் இருநீர்க் கொடுக்க!

"என்ன உமா இது!" பேராசிரியர் இருக்கிட்டார். "எதற்கு அழுதுகொண்டீர்?"

"அவனைப் போட்டு அடித்து விட்டார்கள். அப்பா! பாவம், ரத்தக் காயம் அவனுக்கு..."

"யானைப் போட்டு அடித்தார்கள்?"

செறுமுற்றும் பார்த்தார் தகப்பனார். வாரும் யானையும் அடிக்கவயில்லை; யானைக்கும் ரத்தக் காயம் வரவும் இல்லை.

"என்ன உமா உளறுகிறாய்?"

"போக்கைப்பா! இதைப் பார்த்தான். திக் இதைப் படித்திருக்கிறோ?" பத்திரிகையை அவரிடம் நீட்டினான். "கடைக் காரன் அவனைப் புரட்டி எடுத்து விட்டான், அப்பா..."

பேராசிரியர் பேரிதாய்க் விசித்தார்.

"போக்கைப்பா! உக்கனாக்கு எதற்கு எடுத்தானும் சிரிப்புத்தான்." பத்திரிகையை கெடுக்கென்று பிடுங்கிக் கொண்டான்.

தணிகாசமமும் முகத்தை வேறு பக்கம் திருப்பிக் கொண்டு சிரித்தான். தன்னுடைய கதை அது என்பது அவனுக்குத் தெரிந்து விட்டது. பிறகு மெதுவாக அவனைத் திரும்பிப் பார்த்தான். அவன் பார்வையிலிருந்து பரிசாசம் அவனுக்குக் கொய்ம் மூட்டியது. "நீ ஒன்றும் என்னைப் பார்க்க வேண்டியதில்லை" என்று சொல்வதுபோல் பத்திரிகையால் முகத்தை மூடிக் கொண்டான்.

"அசா! பொய்க் கதையைப் படித்து விட்டு இப்படி யாராவது அழுவார்களா?" என்றார் தந்தை.

தணிகாசவத்தின் கெல்க்சிரிப்பு மறைந்தது. பொய்க் கதையா அது?

"பொய்யை மெய்போல் சொல்வது தான் கதை உமா! அந்தப் பயல் உன்னை ஏமாற்றி விட்டான்" என்றார்.

தணிகாசவத்துக்கு எரிச்சல் வந்தது. "நீதான் அவனை ஏமாற்றுகிறீர்; மெய்யைப் பொய் போலக் சொல்வதும் கதை தான்" என்று அவரிடம் சொல்லத் தொன்றியது அவனுக்கு. இருந்தாலும் தன்னை அடக்கிக் கொண்டான்.

இதுவரைவிக் உமாவை அடிபோடு வெறுத்து வந்த தணிகாசமம் முன்ன முறையாக அவன் மீது அனுதாபம்கொண்

கதை, கட்டுரை, கவிதை அனுப்புவோருக்கு

1. மது பத்திரிகைக்கு அனுப்பப்படும் கதைகள் எழுதியவரின் சொந்தக் கற்பனையாக இருக்க வேண்டும்.
2. எல்லா கவிதையில் இடைவிடுகள் விட்டு ஒரே பக்கத்தில் எழுத வேண்டும். கவிதையில் மது பக்கத்தில் எழுதக்கூடாது.
3. தேர்ந்தெடுக்கப்படாத கதை, கட்டுரை, கவிதைகளைத் திரும்பப்பெற விருப்பமேன் அவற்றுடனேயே பொதிய தபால் பீஸ்ஸ்கள் வைத்து அனுப்ப வேண்டும். தபால் பீஸ்ஸ்கள் வைத்து அனுப்பாதவற்றைத் திரும்பியனுப்புவதற்கில்லை.
4. கதை, கட்டுரை, கவிதை எம்ப்ளையாக எந்தவிதக் கடிதப் போக்கு வரத்தும் வைத்துக் கொள்வதற்கில்லை.

ஆசிரியர், கவி.

டான். இருபது ஸ்ப்பது கதைகளுக்கு மேல் அவன் எழுதியிருந்தும், சேங்க மலம் முதல் கடிதம் எழுதியதைத் தவிர, ஒருவருமே அவனை மனம் விட்டுப் பாராட்டியதில்லை. நுன்பின் தெரிபாத ஒரு சிறுமி அவன் உணர்ச்சியைப் புரிந்து கொண்டோ, புரிந்து கொள்ளாமலோ அந்த இடத்தில் வெளிப்படுத்தியது ஆயிரம்பேர்க்கு பாராட்டியதைப்போல் இருந்தது. அவன் வாய்விட அடி வீசப் போகவில்லை. அன்றைக்குத் தான் பட்ட வேதனைக்காக, தயக்கு முன்பின் தெரிபாத ஒருத்தி இவ்வரைக்கு ஓடும் ரயிலில் தேம்பி அழுதிருள்!

என்னப் பக்கம் திரும்பி அவன் மூக்கையும் உதட்டையும் தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டான், மறைத்து போன வலி விரைந்தும் மீண்டும் வேதனை தருவது போல் தோன்றியது.

பிறகு அவர்கள் இருவரும் புத்தகங்கள்-கதைகள் பற்றித் தங்களுக்குள் என்னை, போட்டுக் கொண்டு வந்தார்கள், அவர்களுடைய பேச்சில் உயி

ரிசைக் கப்பிடலாமென்றும் அவர்களும் அகப்படவில்லை.

இதற்குள் அவர்களை வரவிவரிக வந்த மனதின் சொற்கள் அவன் காதுகளில் விழுந்தன: "இந்த வண்டியில் தனிகாசைம் என்றொரு பைபன் வருகிறான். கொஞ்சம் பொறுங்கள்; அவனையும் தேடிப் பார்த்தோம்" என்று அவர்.

"தனிகாசைமா?" என்று கேட்டான் உமா. "கதை எழுதுகிறேன். அந்தத் தனிகாசைமா?"

"அவனோடான்."

தனிகாசைம் உற்சாகத்துடன் அவரிடம் தெருவிச் கப்பையாடின் கடிதத்தை நீட்டினான். "கப்பையா அண்ணா கொடுத்தாரே... நான்தான் அது..."

"அட! நீதான்?" பெரியவர் அவனை அப்போடு இறுக்கிப் பிடித்தார். "பைபனையும் ஒன்றாய் அழைத்துக் கொண்டு வந்து விட்டீர்கள்" என்று சந்திரசேகர வீடம் கூறினார்.

உமாவுக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது. நிறத்த வால் நிறத்தபடி, கண்ணின் கடிமனிகள் எழுவாற்படி, நெருத்தியல் வீரலைப் பித்துக் கொண்டு, வித்தை மனிதனைப் பார்ப்பது போல் உமா பார்த்தான். காட்டியல் பிடித்து வந்த வான ஒள்கள் வீட்டில் வளரும் குழந்தை பயத்தோடு வேடிக்கை பார்த்துமே அந்தப் பார்த்தான்!

தப்பெனார் அவன் தோளைப் பற்றிக் குறுக்கினார். "உமா! பைபன் போல் காது கப்பன்; உன்னை ரயிலில் அழைத்துவிட்டு, 'அது தான் தான்' என்று சொல்லாமல் வந்த உமா சேர், அந்தப் பைபன், கைமாடா இரு! இவரிடம் போய் நீ என்னை போட்டுக் கொண்டு விட்டாய்?"

தப்பெனார் சிரித்தார்.

அவளுக்குச் சிரிப்பு வரவில்லை, பயத்தோடும் மரியாதையோடும் அவன் கண்ணைக் கட்டித்தான்.

வண்டியோட்டி மூன்று உட்கார்த்து கொள்ள, மற்ற நான்கு பேர்களையும் கமத்த கொண்டு துள்ளி ஓடியது காண மாடு. 'ஐய், ஐய்' என்று எழுத்துச் சதங்கை பின்னணி கட்டியது. அப்பாவுக்கு அருகில் கோழிக்குஞ்சு போல் ஒலித்துகொண்டு வந்த உமா தனிகாசைத்தை நோடிக்கு நூறு தடவைகள் திரும்பிப் பார்த்தான். தனிகாசைம் வண்டிக்கு முன்னால் நீண்டு டெத்த மருதமரச் சாடையையும், மரங்களுக்குப் பின் தெரிந்த நுன்றுகளையும், குன்றுகளில் குடிவிருத்த பயிர்க்குடியையும் உற்றுப் பார்த்தான். அவைகளினாலே இருந்துகொண்டு அவனுடைய கண்கள் சிரித்தான். (நீதாடும்)



ருடன் உன்ன மனிதர்கள் எவரும் அடிப்படவில்லை, கதாபாத்திரங்களே திரும்பத் திரும்ப வந்தார்கள். 'சரியான புத்தகப் பூச்சிகள்' என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

தென்காசுக்கு முதல் கட்டைவாசை கட்டையறத்துரில் ரயில் தின்று புறப் பட்டவுடன் குதிரைவத்துக் குனிர் காற்று தல்வரவு கூறியது.

தென்காசி ரயிடியுயிப் பேராசிரியைரவும் அவர் பெண்டியையும் ஒரு வயதான மனிதர் வந்து வரவேற்றார் அவருடன் வந்திருந்த வேலைவான் சாமான்களை இறக்கி வைத்தான். தனிகாசைமும் சிறு இறங்கி ஒன்றும் புரியாது நானா பக்கமும் பார்த்தான். ரயில்களேக் கூவி

மக்ளீன்ஸ் இப்போது பற்களை முன்னேவிட அதிவெண்மையாக சுத்தம் செய்கிறது!



கத்தளை ஓர் செந்தி! மக்ளீன்ஸ் தயாரிப்பில் இப்போது கிடைக்கக்கூடிய புதிய பொருள் சோக்கப்படுவதால் அதை உபயோகித்து பற்களை சுத்தம் செய்யும்பொழுது பற்கள் முன்னேவிட அதிவெண்மையாகவும் சுத்தமாகவும் கிடைக்கவருபதால் தான் ஆரோக்கியத்தைக் குறிக்கின்றது. நீங்களும் மக்ளீன்ஸ் பற்பசையை உபயோகித்து உங்கள் பற்கள் எவ்வளவு வெண்மையாக கிடைக்குகின்றன என்று கவனிவுகூடும்.

**மக்ளீன்ஸ் வெண்மையாக்கப்பட்ட பற்கள்
ஆரோக்கியமானதுமட்டுமல்லாமல் பற்
சிகைதவினின்றும் காப்பாற்றப்படுகின்றன**

மக்ளீன்ஸ் பற்பசையிலும் பற்களை சுத்தம் செய்யும்க. முதலில் குளுவையும் பழைய மணம் வரவருவதையும் உணர்வீர்கள். சிறப்பு பற்கள் முன்னேவிட அதிவெண்மையாக சுத்தம் செய்யப்பட்டிருப்பதை குறிக்கின்றது. உங்களுடைய பற்களின்கீழே படத்திலுக்கும் வரலாறுப்போல அகத்தத்தில் 'இப்போதிடம்' என்று உறப்படும் அகத்தம் கைத்தி குறித்து இந்த 'இப்போதிடம்' முதலைய சிலை அகற்றப்படாதிட்டால் அவிவாய்க் பற்களைக் துருவிய அரித்து, பற்கள் சிகைதவடைகின்றன. 'இப்போதிடம்'வை அறவே அகற்ற, இதை வாய்க் செய்யுதான் சரி

யான வழி. மக்ளீன்ஸ் பற்பசை ஒன்றில் கட்டுமே 'இப்போதிடம்'வை களைக்கக்கூடிய சிறுவை பொருள் சோக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது 'இப்போதிடம்' விருதுமாக, அபாய மிகுந்த சீக்கிரத்தில் களைத்து அப்பறப்படு ததுடற்றது. இதனே பற் சிகைதவினின்றும் பற்களைத் தரிப்பதற்கான சிறந்த மூலக்கம்.

கத்தளை, வெண்மை, ஆரோக்கிய பற் சனை அடைய தினந்தினதும் கைவிரலும் இரவிலும் மக்ளீன்ஸ் பொரக்கண்ட பற்ப சையை உபயோகித்து பற்களைக் சுத்தம் செய்யும்க.

மக்ளீன்ஸ் பற்களை
அதிவெண்மையாக
சுத்தம் செய்கிறது



ஏற்றுமதிகள்

இப்போது

இருவிதத்தில்

பலன் அளிக்கின்றன



அளவு, தற்போது ஆயத்தமான அளவுக்குக் குறைந்துள்ள அன்னிய நாணயக் கையிருப்பை அதிகப்படுத்துகின்றன

அதிக ஏற்றுமதியாளர் தொழிற்சாலை அறுவடிகள் அதிக மும்முரமாக நடைபெறுகின்றன. அதன் பலனாக இந்த நாள் தே திட்டம் கலப்பதாக நின்றவேறுவது சாதியமாகிறது

ஏற்றுமதி, வர்த்தக சம்பந்தமான எல்லா விஷயங்களிலும் உங்களுக்கு உதவி அளிக்கவும், ஆலோசனைகள் கூறவும் கைம் வரவியுடன் எமது பாங்கு இருக்கிறது

தி இத்தியன் பாங்க் லீட்.

தலைமை ஆபீஸ்:

மடக்கு பீச் ரோடு, சென்னை-1.

ஒவ்வொரு வருஷம் ஏப்ரல், மே, சூன், செப்டம்பர், நவம்பர், சனவரி நாள்களில் ஓக்கிய நாள்களில் சிவனின் பிறந்த தினம்.

உங்களுக்கு உதவி பாக்ஸ்களில் பீச் திசை உங்களுக்கு.

சாலைப்பக்கம்

S. P. பார்த்தசாரதி



HEWLETT'S MIXTURE

IN 4 OZS. & 10 OZS. BOTTLES

WITH OR WITHOUT OPIUM



Popular for over 80 Years



ஹியூலெட்ஸ்

மிக்ஸர்

80 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இந்த மிகவும் அரிதான, வலித்துக்கொண்டுவரும், தெய்வசெரிச்சல், வாயு பொருமல் முன்பு, குடல் விசாரிதன் இவற்றிற்கு மிகவும் பயிற்சாலை உயர்வதிலும் பெயர் பெற்ற மிகவும் வலிநெருத்த அரிதான செரிச்சல், அயர்வாழும் 4 அயர்வால், 10 அயர்வால் அளவுகளில் எல்லா மருந்துக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

எரி. ஜே. ஹியூலெட் & சன் (இத்தியா) பிரைவேட் லீட், சென்னை - 8

39. அதே பல்பவி

“நி அபீருண்ட: கல்யசித்ப்ருபாத்” என்று வடமொழியில் ஒரு மூலமொழி. விருப்பிக் கேட்டாவய்நி யாருக்கும் எவ்வயம் சொல்வக் கூடாது என்பது தான் இதன் பொருள்.

இதைப் பன்மடக்கு வையுறுத்தும் வகையில் தமிழிலும் மெற்கொள்ளக் இயல்கின்றன.

இதை மறந்து நாம் செய்வதனாலும் ஒருமத்தின் பலனத்தான், விழுங்கு இளைத்த நீர், செவிடன் காணிக் கனிய சங்கு என்னும் பழமொழிகளாக் தெரி விப்பது வழக்கம்.

ஸ்ரீமான் சுப்பன் நண்பர் குப்பன் பன் கூடாண்டியும் சந்திக்கிறார். இருவரும் “இதறி வி” என்று இனித்தபடி “வணக்கம்” என்று ஒருவரை பொருவார் குப்பிடு கின்றனர்.

பிறகு சுப்பன் குப்பனுக்குப் பார்த்து, “சுக்கோ நி. நகருக்குப் போதீர்களா?” என்று கேட்கிறார்.

குப்பன்: “இல்லீங்க, கொஞ்சம் லூக் சிலபாச அலுவலகம். நி. நகர் வரை விலும் போய் வரவாமென்று புறப்பட் டேளுங்க.”

சுப்பன்: “ஒகோ! அப்பங்களை...! ஒருகால் நி. நகருக்குத் தான் போதீக் கனோ என்று நீங்கதேன்.”

இப்படி இரண்டு செவிடரின் சம்பா வணிகங்கள் கேட்டுக் கொண்டு அருகில் நின்றுகொண்டிருந்தவருக்குச் சிரிப்பை அடக்க முடியவில்லை.

இதைக் கேட்டு சுப்பனும் குப்பனும், “என்ன சிரிக்கிறீங்க?” என்று ஏன் காலத்திலே கேட்டனர்.

சிரித்தவர் பதிலொக்கும் சொக்காது கட்ட நகரித்தார்.

இதைக் கேட்ட சுப்பனும் குப்பனும், “பாவம் ஆசாமிக் கூது கொஞ்சம் மத்திமம் போகிறுக்கிறது” என்றனர்.

நாட்டு வலத்திலும் பற்றி எழுதும் கட்டுரைகள் இப்படியாகக் கூடாதே என்ற கவலைமொழிகிறது. லூக் சிலபாச, தமிழ் மொழிவிலுள்ள சித்தர் கைமத்த தூக்கன்கொத்து தேயுத் தெளித்து சொக்கும் குறையைக் கீழ்க்கொண்ட கூடாநென்ற கவலை தெளிசிக் இடம் பெறுகிறது. வாகைகளின் பதிக்ளை எதிர்பார்க்கிறோம்.

தனிப்பட்ட கேட்டவருக்கு அளித்த ஆபகாசமெப்படி அவருடைய நாட்டு வலத்திலே முறைகளாக் கவலாண்டு

விவக் கத்தக் க பலனவடைத்துள்ள விவரங்களை நன்றியுடன் எழுதித் தெரிவித்துள்ளனர். சேலு செர் தேரிக் கண்டபொது தெரிவிக்கின்றனர். இந்த இரண்டாவது இளைத்தச் சேர்த்த நண்பர்களும் தாம் அடைந்த பலன் பெய்களும் எழுதித் தெரிவிப்பாராகும் ஏனைய வாகைகளின் நலனுக்காகப் பிரசுரிக்க இயலும்.

இன்ன மருத்து இன்ன விவாதிப்பில் பவன் தரும் என்று சான்றிரம்... அக்கது எவ்வ அனுபவம் என்று வாகைகளுக்குத் தெரிவிப்பதை விட, வாகைகள் ஒருவரான இன்னார் இன்ன விவாதிப்பில் இன்ன மருத்தைத் தானே செய்து உபயோகித்துக் குணமடைத் தார் என்று தெரிவிப்பது அதிக நம்பிக் கணவையும் ஊக்கத்தையும் ஊட்டுமக் கவா! தாம் அடைந்த பலனத் தரவாரி போர்க்கு சவதுதான் தரும். எனவே, மெற்கொண்ட இரண்டாவது இளைத் தைச் சேர்த்த நண்பர்களுக்கு மெற் கண்ட வேண்டுகோள்.

செங்கு, சோதி புள்ளன் விஷயமாகத் தெரிந்ததெடுத்த மருத்துவனில் மேலும் சிலவற்றைத் தெரிவிக்கிறோம். சென்ற கட்டுரையில் 13 முறைகளித் தெரிவித் திருந்தோம். இனி,

14. ஓம் வேலியம்: ஓம் பவம் 100. இதைச் சற்று இடித்து 4 மரக்காக் கவத்திலே இட்டுக் காப்ப்சி நாலிவொக் குக் குறக்கி, மருத்தைக் கசக்கிப் பிழித்து கிணத்து கஷாயத்தை வடி கட்டிக் கொள்ளவும்.

இக் கஷாயத்தில் ஸ்ராக்சர்க்கரை 10 பவத்தைக்கரைத்துமறுபடியும்வடி கட்டி, பிறகு பாசாகக் காப்ப்சிக் கொள்ளவும்.

இப் பாவில், அருக்கிரோக சூழ்வு, குக்கிம், பறக்கிப்பக்கை, காப்பொக்சி ஆகியவற்றில் ககைக்குப் பவம் ஒன்று விதம் பெசடித்துத் தானே ஒரு நாழி நெய் விட்டுக் கிணத்தில் கிண்டி. இவேலியமாக் கிணத்துக் கொள்ளவும். இதில் வேலிக்கு 1 வராக்கைடவாகக் காலை மாலை உட் கொண்டு - காக்க்சி ஆகிய பாவில் ஒரு வாய் அனுபாசமாகக் குடிக்கவும். இதனால் செங்கு, புண், கரப்பான், நஞ்சுக் கஷகை ஆகியவை குணமாகும்.

15. சுந்தரி மருவின் அரைத்துத் தேய்த்துக் குளித்து வரக் கரப்பான் — சோதி — செங்கு நமட்டுச் செங்கு ஆகியவைமட்டுமின்றிப் பெருபுண்ணும் குண

மாகும். [செகாத்ரிஷி கவனிக்க] வேறு மன ஸ்பந்தம் பொருள்களோடு கலந்து மஞ்சளையும் சேர்த்துக் கடை-பலகு ஆகியவற்றின் மாகுடன் கலந்து ஆடவரும் உபயோகிக்கலாமென்ற தெளிவது நலம்.

16. அமேலா என்று ஒரு கடைச் சரக்கு. இதைக் கலோ, கமலா, கம்பிங் எம் என்ற வேறு பெயர்களால் அழைப்பதும் உண்டு. இஃது ஒருவகை பரத்தின் பழக்கவிக் மீது ஈழத்திற்கும் சிலவற்றைப் போடி. மருத்துக் கடைகளில் கிடைக்கிறது.

இப் போடியின் 1 பங்கை 8 பங்கு எண்ணெயுடன் இட்டுக் காய்ச்சி வடிக்கடி மேலுக்குத் தடவியவர் சிரங்கு, படை முதலியவை தீரும்.

17. கொட்டைக் கரத்தை என்று ஒரு பூண்டு. இது வயல் திண்களிலும் தோட்டங்களிலும் வளர்த்து விட்கும். இப்பூண்டு தென்வித்திலாவுக்கே உரியது.



இப்பூண்டின் சமூகத்தை உவர்த்திப் பொடித்த குரணத்தையோ — அங்னது அதனால் உண்டாகியவ குடி தீரையோ, இஃதைய மட்டும் உவர்த்திப் பொடித்த குரணத்தையோ சேலிக்க.

"பொட்டைக்கரத்தையனைக் காரை

ஒண்டகிக்கு

..... — துட்டம்

மெற்றிரங்கு வண்டியால் குெத்துது தரும்

....."

அகத்தியர் இவ்வாறு எழுதி உதவி யுள்ளார்.

18. கரிசயாங்கண்ணி என்ற செடியின்-மஞ்சட்டி உளளதொரு இனம். இதைப் பொற்றனைக் காலாண் என்றும் சொல்லுவர். இதன் வேர்ப் பொடித் ததை, சிரங்கு சொறிகளுக்கு மட்டும்கல்; தோலைப் பற்றிய ஏக்கா பிராகங்களுக்கும் உகலுக்குக் கொடுக்கலாம்.

19. கருக்காவி என்னும் கதிரம் குட்டம் போல்து சமூக ரோகங்கலிலும் தக்க பகைக் கொடுக்கிறதென்று அக்கதையவர் எழுதி வைத்ததக்கலது இஃதைய ஆராய்ச்சியாளரும் தெளித் துண் கிலுலம்.

இம் மரத்தின் பிடுகைக் கால் — அரை வரகலிமட அளவில் தீரிக் கரைத்து உட்டொன்னக் கருக்கரப்பால் குண மாகும். சிரங்கு சொறிகலைப் பற்றிக் கொல்லவும் வேணுமா?

20. காலுசொறி என்று ஒருவிதக் குத்துச் செடி. இதைப் பூனைக் காலுசி என்றது சொல்வர். இதிக் குத்து வகைகள் உண்டு. குணம் ஏவலாவற்றிக் கும் ஏதத் தாழ் ஒன்றுதான்.

இக் காலுசொறியின் வேர், குளசி இரண்டையும் அரைத்துச் சமூக ரோகங் கலிம் மேயி தெய்த்து வர நமமச்சக் தீரும். படைகளில் இதை உபயோகித் துப் பார்த்துக் குணநுணங்கலாத தெரி விக்கும்படி தேலர்களுக்கு விண்ணப்பம்.

21. கார்போகரிஷி என்று ஒரு கடைச் சரக்கு.

"கார்போக மாயம்? இக்கலாது கரப்பான்யுண் பிச்சுண தஞ்சுகை போம்... — பார்பிதில் லாதவ தமக்கலி லர்சொறி சிரங்குமறுது

என்று அகத்தியர் ஒதியுள்ளார்.

கார்போகரிஷி, தீரடிமுத்து. கசகலா, பாதாம் பகுப்பு, கொப்பரை, கருஞ் சிரகம், காட்டுச் சிரகம் இவைகளை ஒன்று சேர்த்துக் கடி தீர் விட்டு அரைத்து. தேகத்தின் பூரி லாவைத்து இன வெந் தீரிக் குளிக்கச் சொறி சிரங்கு, கழுக்குப் படை, படர் தாமரை, மற்றுமுள்ள சாதாரண சமூகிராகங்கக் குணமாகும்.

இவ்வித்ததைப் பகம் பாக் விட்டு அரைத்தும் தெய்த்துக் குளிக்கலாம்.

22. கிழக்கால் தெய்வி இஃதைய உப்புச் சேர்க்கு அரைத்து மேற்பூரி குறும் சொறி சிரங்கு நமமச்சக்கல் குணமாகும்.

23. பறங்கிச் சாம்பிராணி, நல் வெண்ணெய், வெள்ளை மேழுரு வகைக்கு 8 வராகக் கடை எடுத்து, சிறு தீயிட்டு உருக்கி வடிக்கட்டிக் கொண்டு, டடர் தாமரை, தாட்டிட்ட சிரங்கு சொறிகல்- புண் முதலியவற்றுக்கு மேற்பூச்சாக உபயோகிக்கக் குணமாகும்.

24. குப்பைமேனி இஃதைய யும் உப்பையும் அரைத்துச் சொறி சிரங்கு களுக்குத் தெய்த்துக் குளித்துவர அலவ குணமாகும். இவ்வகைப் பிரயோகங் கல் அமேகம் இவ்வின்றன. இப்போ தைக்கு இம்மட்டிபாடு திறத்திக் கொள்ளலாம். (தொடருக்)



எல்லா குழந்தைகளும்
விருப்பமுடைய இவ் வள்தினை
நிர்வகமாகும் கோ & கேட்
பால்பொருளும் தக்கவறு
கொத்த குழந்தைகளுக்கு
நேர்த்தெருக்கும் உணவும்
அதனை இவ்வாறு உயிர்க்க
கோ & கேட் பால்பொருள்
உணவாகத் திறமையாக
பயன்படுத்தி இதனை தக்கவறு
செய்து. உயிர்க்க குழந்தைக்கு
கோ & கேட் பால்பொருள்
தக்கவறு.

3465

COW & GATE MILK

The FOOD of ROYAL BABIES

உங்கள் வீட்டில் அவசியம் இடம்பெற வேண்டியது 'டெட்டால்'



உங்கள் வீட்டை எவ்வளவுதான் சுத்தமாக வைத்திருப்பீனும், அது கிருமிகளுக்கு இருப்பிடமாகும். உங்கள் உலாவிக்கும் காற்று, உபயோகிக்கும் தண்ணீர் அடிக்கடி காலாலும் சாம்பலும், மற்றும் உங்கள் குழந்தைகள் பிதும் உட்காண்குப் பழிப்படாத கிருமிகள் போடக்கூடிய உள்வாசு. எதிர்பாராமல் ஏற்படும் கூலாக்கெதி மெட்டு, கவிக்குத்து துமாம், சிறிய சிராய்ப்பு போன்றவை குழந்தைத் தேர்ப்படுத்தும் சமயங்களில், கணக்கற்ற கிருமிகள் சீர்தந்தி உள்வாசு புகுத்து விவாதினை ஏற்படுத்தக்கூடும். இம்மாதிரி சிறிய சம்பவங்கள் காலதோறும் பதைதவை உங்கள் வீட்டும் ஏற்படக்கூடும். உங்கள் குழந்தைகள் ஒரு சிறிய காலம் ஏற்பட்ட விஞ்சுவினோய் விவாதினை தொந்திரி கொள்ள உங்கள் குலாவிதின்கள்.

இந்த மாதிரி எப்போலுது ஏற்பட்டாலும் உடனே- 'டெட்டால்' எடுங்கள்

'டெட்டால்' விஞ்சுவினோய் ஏற்பாடு விவாதின்களுக்கு எதிராக உங்கள் குழந்தைகளுக்கு அளித்தது. 'டெட்டால்' - உட்காணக் கூடாதுகூடும் கிருமிகளால் - உபயோகித்த விஞ்சுவினோய் தன் மேலாணை துக்கவிடுவது. இது கிருமிக் கிளவி-குல் குழவினோய் போன்ற, விஞ்சுவினோய் எதிராக இரத்த சிந்த உபயோகம் செய்து, சந்தான இரத்தவழி இரத்த விஞ்சுவினோய், பிதும் உள்வாசு தன் காலதோறும் (விடுவ மேலாணை) செய்து. இது குழந்தைகளுக்கு உலாவின்கள் ஏற்படாமல் காலதோறும் விவாதின்கு குலாவின்கள்.

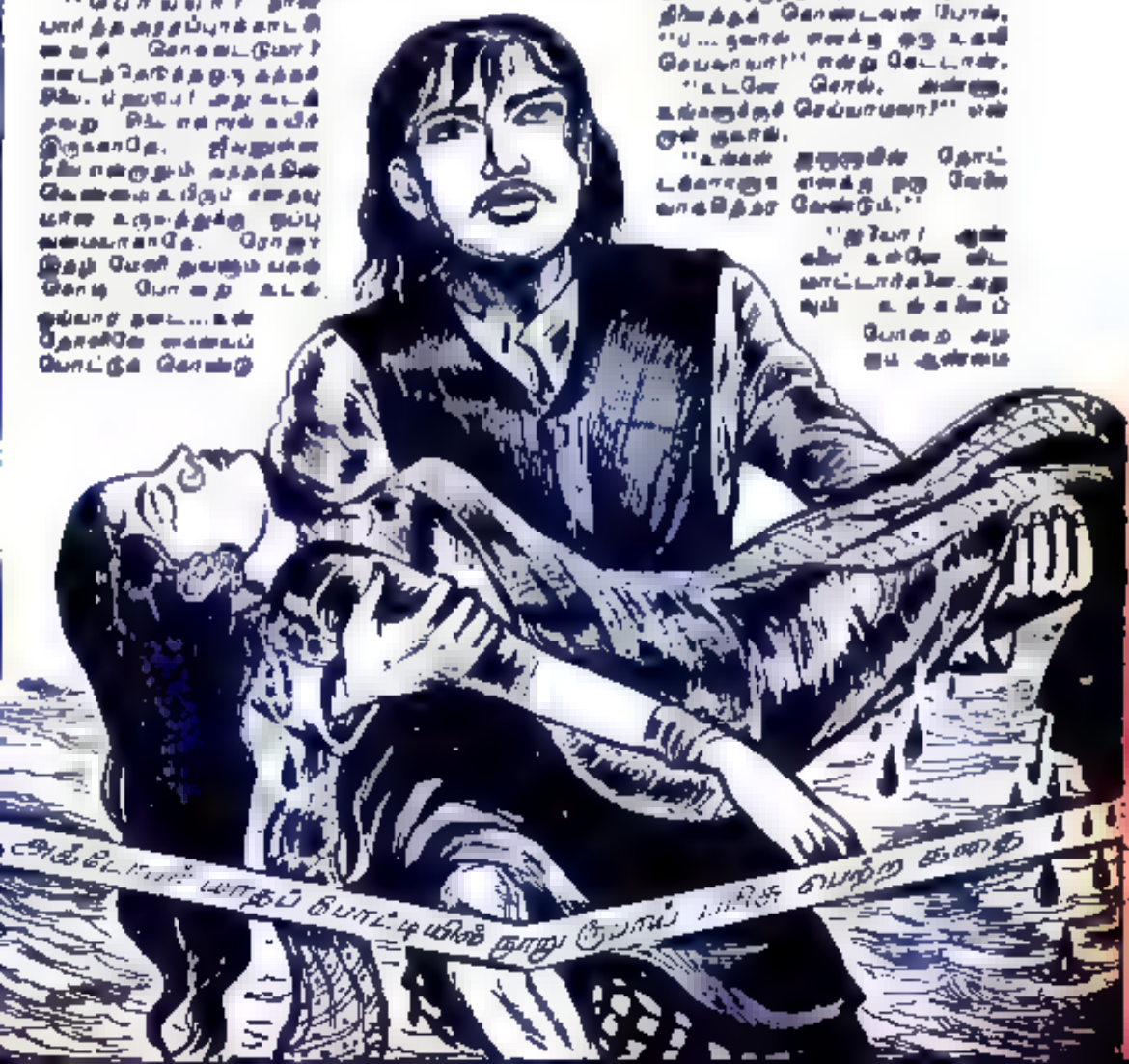
உங்கள் வீட்டில் ஒரு மாதிரி 'டெட்டால்' வைத்திருங்கள்.
மெட்டுக்காலங்களும், சிராய்ப்புளும், துமக் உரிந்த புண்மக், திறந்த காலங்களும் இவைகளை உடனே 'டெட்டால்' உபயோகித்து, விவாதி காலதோறும் தடுங்கள்.

இலவசம்

"இலவசமாக இது கிடைக்கும் எல்லாவிடங்களிலும்" கருதுவது துத்தகத் துணைகளைக் கொண்டு, உள்வாசு காலதோறும் விடுவ மேலாணைகளை விவாதின்களிடம் இவைகள் விடுவ துமக் மெட்டு விடுவ காலதோறும் விவாதின்களுக்கு குலாவின்கள்.

தேவர்திராட்டம்
மீது உத்தரவு பிறப்பித்துள்ளார். அதன்
படி உத்தரவு பிறப்பித்துள்ளார்.

14 பொய்யா? நான்
பார்த்த அதைப்போலாடிக்
கூடச் சொல்லடும்?
எனத்தெரிந்ததற்கு கத்தி
சிரி. பழையச் சதுக்கத்
திறை சிவ எளிய கயிற்
திருகார்பெ. நீயுள்ள
நிலை என்னும் கதகதிலை
கேள்வனகயிருப் சதது
மனக் கருத்துக்கு ஒப்பு
வனமடாக்கே. ரோஜா
இதில் மெலி தவறும் மகல்
கொடி பொருது உடல்
ஒய்வா? நடை... உள்
தொண்டை என்னகப்
பொருட்டு சொன்னா





யும் உன் வாயிலாக்கியோ? உன் உதிரைமீதும் காம்பீர்ப்புத்துக்கும் ராஜ்யவத்திலே எத்தனை எத்தனையோ உத்தியோகம் காத்திருக்குமே. அம்மா!" என்றுள் குமரன்.

"இல்லை, குமரன்! சொல்லும் தொழில் எனக்கும் பிடிக்கவில்லை. பூவற்றை எழில் கொஞ்சும் துறையில் பூதிதாட்டத்தியே என் இதயத்தைப் பறி கொடுத்த விட்டேன். உன்வாசலான அந்த உத்தியான வளத்தையெப்பற்ற தொரு கிணக்கடமாகுமே, உன்னை இளவரசிக்குக் காண்க்கை யாக அளிக்கும் போகிறேன். குமரன்! இளவரசியின் இதயம் போன்ற நீ திறந்ததால் அந்த வேண்டிய எனக்கு வரக்கூடாது தரலாம்!" என்றுள் அரிப்.

"அப்படியானால் நீங்கள் என்னை ஒரு உதவி செய்ய வேண்டும்?" என்று புறத்திலே வித்திரை குமரன்.

"என்ன குமரன், சொல். உனக்குச் செய்யாமலா?"

"இளவரசி துறையானாலும் நான் நான் உயிர்வாழ்வு எனக்குப் புதிய புதிய பாடங்கள் புலித்து கொடுக்க வேண்டும்."

"இயல்வதானால் தெரிவ புறக்கணக்கும் வண்டு உண்டா? உன்னை உன்னை உன்னை கூறியோ சொல்லுங்கள்! உன் இளவரசியின் அகம் குமரன் ஆயிரப்பாடல் இளவரசிக்குத் தருகிறேன். ஆனால் ஒன்று..." என்றுள் அரிப்.

"என்ன?" என்று கேட்டாள்.

"நான் இயற்றித் தரும் பாடல்களை நீயே இயற்றியதாகச் சொல்ல வேண்டும். அது மட்டுமல்ல, உனக்கு அரிப் என்று இப்படி ஒரு அட்டை அண்ணம் இருப்பதாக மார்ட்டும் எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் நீ சொல்லவே கூடாது."

"ஆகட்டும், அம்மா! நீங்கள் தொட்ட காரணம், உன்னை இளவரசியையும் அழகையும் மறைத்துக் கொண்டு விடுவது மாதிரியே."

"அப்படியே மாறுகிறேன், அம்மா!" என்று தடுக்கம் குமரன் திறக்கப் போகவே பெரிசென்று அரிப். அதைத் தொடர்ந்து இருவரும் வலக்கென்று பவமாகச் சென்று விட்டார்கள்.



அந்தோனில் எதாரணம் பிரதானத்தில் ஒருவர் அரிப்; அழகன் அற்புதமாகப் பாடல்களை இயற்றும் ஆற்றலையும் அவனுக்கு ஆண்டவன் அளித்திருந்தான். அழகன் ஆராதிக்வும் உள்ளம் படைத்த லாபோடியான அவன் பார்வையிலே நடுநாள் லாவியென லாபுரணையில் அருமையப் பெண் துறையானா பெண் பட்டுவிட்டாள். இளவரசியின் எழிலை நன்றாக மறைத்தால் அரிப்; அத்தகைய அற்புத வடிவம் அவன் கண்டதே இல்லை. அன்று முதல் அவன் எண்ணம் படித்தும், திறத்தாலும் அவன் எவ்வளவு எழிலுருவம்தான் முன்னால் வந்து நின்று.

ஆண்டவரின் அவன் அரசு துறையான அவனைப் பற்றி நினைப்பது அபத்தியக்காரத் தான் என்பது அரிபுக்குத் தெரியாமல்கூட. ஆனாலும் அந்த அழகன் அவனும் மறை நுடிய விலகி. செஞ்செய் பதிந்து விட்ட அவன் நினைவுப் பிழந்து எடுக்க முடியாமல் வித்தப் பிழத்தையேப் போல் உறக்க கொண் டிருந்தான். மறுபடியும் அவனைப் பார்க்கா விட்டால் அபத்தியம் பிழந்து விடுமோவென்று அவன்கூட அருமையான அரிப் எங்கே



ஆலம்புரத்தில் அருண்மலி
பெண் எங்கே? ஆனால் சித்தை
விக் எழும் எண்ணத்தையிடு
ஒத்தத் தாழ்வு உண்டா?

செய்ப்பாடாவது தன் சொழி
கண்ட உக்ஷாஸ்தாக ஒடி
விளையாட இளவரரி வயதில்
தமிழ்மொழி வரமட்டாளா
வன்று ஏகமூலம் காத்து
பெற்றதாம் அஃ. தமிழர
யொருவர ஓடிதான் இப்படி
கற்றுக் கொண்டிருக்கும்
பொழுதாம். தமிழ் தன்
விரியிழந்து தன்மீது
சொன்முகத்த ஒரு சொன்
மீது காப்பாற்றினான்.

அவன் அதிர்ஷ்டம், அவ
ருக்கு காப்பாற்றப்பட்ட பெண்
புள்ளவரின் அன்பு, நேர்மையின்
தூய்மை கவர்ந்தவனாக
நின்றான்.

அவன் துஷ்புஷியை நாட்டியமாரும் தவண்களும் நடுத்தி, துஷ்புஷியை அநுமதிசெய்தி, அதுபுதிய நாட்டியமாரும் ஆராதனாத்தவன், துஷ்புஷியை எல்லாம் துஷ்புஷியை வந்ததடிக்கிறும்; அந்தவன் துஷ்புஷியை ஆடுவான், ஆட்டத்திற்கு வந்த கட்டினமாத் தட்டி அநுமதிசெய்தது.

குருடநாயுக்குத் தோல் கிடைத்ததைப் போல் குறவர் தலக்குத் கிடைத்து விட்டதாக எண்ணி-நான் அர்ப்ப. பரிசு காட்டி உதவுகொண்டாள் யாழ்ப்பிரங்காது குறத்தைப்புகழ்விக்கொண்ட நாளும் அரிசைத்த தன் அண்டை-நகரத்துக் கொண்டாள். தம்முள் அண்டை-நகரத்துக் கழறுப் புண்பவி-தன் இகலப்-கலாந்தலின் எப்போதும் அருகில் இருந்தபடி-பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் பாகவெத்தை-யாவது குறவர் நம்பி அண்டலாம் என்று-விட்டிருப்பான் அர்ப்ப.

அந்தரங்கம் உட்காணப் பண்ணுதல் அறிபாது
தன்னை குணமும் துணிவுநாமிடம் ஒரு விழை
தொட்டகொழுகுந் திப்பாகச் சொந்தான். அந்த
கருத்த நானே அளிப் பிழைத் உருகித் து-
தொட்டகொழுகுந் திப்பாகச் சொந்தான்.

புதிய தொடக்கமாகவும் வந்ததிலிருந்து புரட்சிகரப்
புதிய கொள்கையுடன் மனங்கொண்டன. சோஷலிசமும்
கொழகமும் விடுதலையாக வந்தது அழகுபட
அமைந்ததான் அரீர். காதலன் காதலியின் மகத்தைய
அவன் பிராக்டிக் பார்ப்பதற்காக ஒரு பகல் சோஷ
லிசமும் அவன் மேலும் ஒரு கொழகமும் மதாபி
விட்டுப் புகழாமல் அமைந்திருந்தான். அவன்
காதலன் புகழ் கொழகம், கொழகம்
ஒரு காதலன் காதலியை மகத்தைய காதலியை
மதாபிவிட்டுப் புகழாமல் இருந்தது. அவன்
அந்தக் காதலன்
கொழகம்.

இளைஞர்திரிபோ...? நமன் இவத
வதிரே. இப்படி ஒருவர் தன்
திரிவாககிவ தயிர்த் தன் என்ப
வதிரே திரிவாககிவ? பித்த



ஆக்சிஸ் டிரெஸ்ஸிங் ஷாப்பில் உருவாவே
தாதுவாகியை உருவாக்கி மேலாங்களை நீங்கள்
இதரவாசம் உபயோகித்திருக்கும் காலத்திலும்
ஒருபேரில் பாரும்பென்! அதுபல வாகனம்
பரிசீலித்த உருவாவே காலதாமதம் புறக்கணிப்பீர்!
அவரின் காலம்! தீவிரத்த சேவைகளிப்போல்
கொண்ட உருவா! இத்தியாவியே, தாதுவாகியே

ஆபீஸ் காற்காலிகள் மற்றும் மேலாங்களை

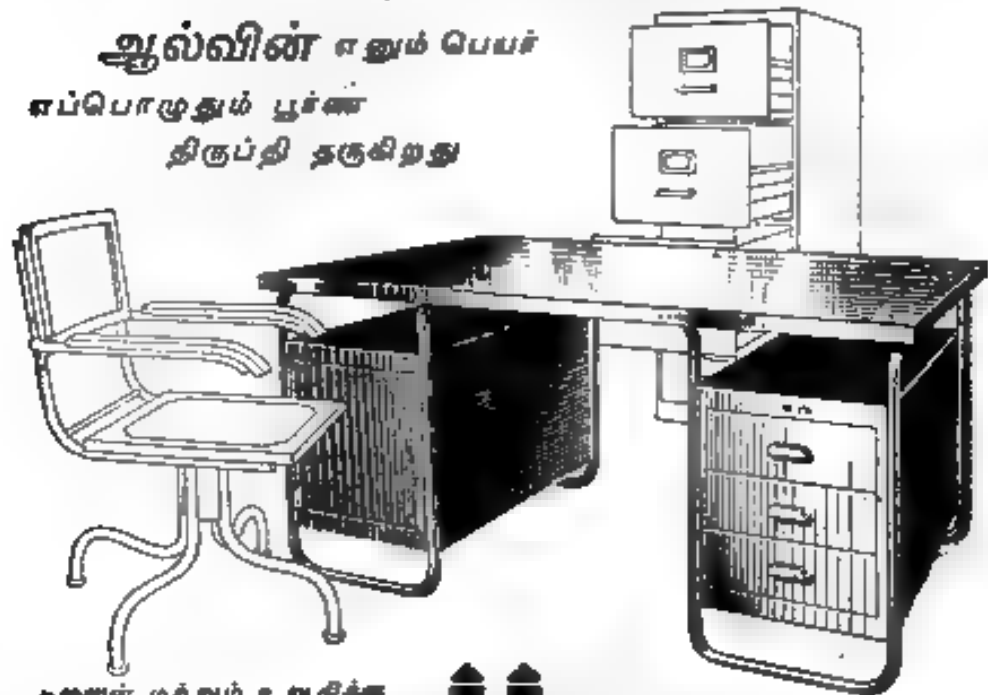
பாஸ்கெட் பாகிங்ஸ் உருவாக்கி சேவையாகியில்
முக்கியமாகியில் திருத்தி ஒரே ஒரு
காலதாமதம் ஆகியே, உருவாவே,
காலதாமதம் உருவாவே அளிப்போடு,
உருவாவே பாரும்பென்! தீவிரத்த சேவைகளிப்போல்
கொண்ட உருவா! இத்தியாவியே, தாதுவாகியே

காலதாமதம் ஆகியே, காலதாமதம்
காலதாமதம், காலதாமதம் காலதாமதம்
காலதாமதம், காலதாமதம் காலதாமதம்
காலதாமதம், காலதாமதம் காலதாமதம்

காலதாமதம், காலதாமதம், காலதாமதம்
காலதாமதம், காலதாமதம் காலதாமதம்
காலதாமதம், காலதாமதம் காலதாமதம்

ஆல்வின் எலும் பெயர்

எப்பொழுதும் பூசன்
திருப்தி தருகிறது



காலதாமதம் மற்றும் உருவாக்கம்

ஆல்வின்

புகழ்பெற்ற பாகிங்ஸ்

காலதாமதம் ஆகியே, காலதாமதம் காலதாமதம், காலதாமதம் 18.



காலதாமதம் காலதாமதம்
காலதாமதம் காலதாமதம்
காலதாமதம் காலதாமதம்

காலதாமதம் காலதாமதம் காலதாமதம்
காலதாமதம் காலதாமதம் காலதாமதம்
காலதாமதம் காலதாமதம் காலதாமதம்
காலதாமதம் காலதாமதம் காலதாமதம்

**க்ளாகோடின்
டெர்ம் வசாகா**

கிருமலுக்கு வீட்டிலேயே
குணம் அளிப்பது

50

வது ஆண்டு நிகழவு 1907 - 1957

Q.T.V. 57 3A 7th.

செய்தம் பாடியது. குறாவின் கை சைக்கிள்
சுழல்கியது. நாட்டியமும் ஆரம்பிப்போயிற்று.
இப்போது எட்டிவிட்டு எரியும் தாமரை மட்டி
பதினெழு அடிக்குறாவும், தட்டாமாலை சத்திப்
பலபரம்போகச் செய்து ஆடினார். அந்த
மனை நாட்டியவர். அத்தனையேரும் தக்கை
மதத்து அவன் நாட்டியத்தின் மயலிடு
போய் உட்காரத்திருந்தார்கள். அப்போது...

"ஐயோ குறாவு, பாவத்தில் நீ வரவே
இல்லை. தாமரை மட்டி விட்டாயா?" என்று
ஒரு ஆண் குரல் ஆதிநிரத்தடல் ஒலித்தது;
நாட்டிய மனைக்கு வெளியிலிருந்ததாம்.

ஒலித்திருந்த, ஐதராஜா
தானின் அழகையும் குறா
வின் தடையத்தையும் ஒத்த
துக் கொண்டிருந்த அரிப்
தான் உணர்ச்சிப் பெருக்க
லில், தன் திசை மதத்து
செய்தி விட்டான்!

வெளியே எதப்பட்ட
குழப்பம் குறாவின் நாட்
டியத்தைத் தடையடுத்த
தீயது. தக்கை மதத்து
இருப்பதிலே ஆடிச்
சொண்டிருந்தவன் எட்
டென்ற நின்ற விட்
டான். அவன் உணர்ந்தது
ஏதோ ஒரு இனம் தெரி
வாத பவம் வந்து
கொளியிப் பிடித்தது.

"என்ன, குறாவி! நீப்
யடி தடையத்தை ஒலித்
திருத்தி விட்டாயா?"

என்று சத்தம் போய்த்தடல் போட்டாக
ஐதராஜா.

"வெளியே என்ன குழப்பம்?" என்று
குறாவின் கேட்பதற்கும் சரியான என்று யாவிப்
போம் வெளியே முடி அடியத்தை அறிந்து
வருவதற்கும் சரியான இருந்தது.

"ஐதராஜாவுக்குள் பாரேனா ஒரு அன்னியன்
புதுதல ஒலித்திருந்த சத்த குறாவின் நாட்டி
யத்தை ரசித்துக் கொண்டிருக்கிறான்."

இச் சொல்லியது கேட்டதும் குறாவுக்கு
மூச்சே தின்று விட்டது.

"பதனிடே. குறாவி! நமது வீடு சிதறல்
எனக் அலிசை உலகத்திற் கொக்குறார்.
நீ தடையத்தைத் தொட்டிருந்த ஆதி" என்று
சொந்தானம் செய்தாக ஐதராஜா.

அன்னியனாக இருந்ததால் அவன் பதனிடும்
இருப்பான். ஆனால் அப்பயிட்டுக் கொண்
டிருப்பவன் அவன் அன்னன் அரிப் அன்னன்?
அவ்வாறு எப்படி ஆட முடியும்? "அலிசைப்
பிடித்துக்கொண்டு போய்விட்டார்களோமா!"
என்று கேட்டபோது அவன் உடனே
குறாவுக்குத் தடுக்கிறது.

"என் இப்படி சித்திரிக்கும் குறாவி! ஐதரா
வியை அன்னியன் பிடித்து விட்டானே மகனா!
கொளிய்ப்பாடுதே. துத்தியை பதன் அவன்
இருடையதே சிதறல் சித்திரித்தான் உருண்டு
விட்டான். காலியின் விளக்கித் தவறுந்
துத் தடுத்த தடையினை உடைக்கப்படி செய்வ
னாம். தீயப்பட்டாயம் ஆதி" என்று தட
யத்தை செஞ்சு தடுத்ததால் ஐதராஜா.



குறாவின் இதயம் தடிப்பது மானம், இது
வாடுக்கு எப்படித் தெரியும்?

குறாவிற்கும் திறமையே முடியவில்லை. கால்கள்
தளத்தடல். உடல் திசை கொள்ளாமல் தவித்
தது. இந்த நிலையில் அவளாக ஆட முடியாது!
ஆடாமல் இருக்கவும் முடியாது. ஆடாமல்
இருந்தால் என்ன சித்திரத்துக்கு அக்கவா
இடம் அளித்து மிடும்?

ஆரம்ப ஆடினார். தன் திசைநின்ற ஆடி
னார். தாமஸ் தவறி ஆடினார். தாதுமாரை
ஆடினார். கால்கள் துடி மாரித் தடுமாறின்.
அடிக்கடி தடுமாட்டிநின்றது தவறித்

போனார். சத்த குழப்ப
'ஆதா, அய்யா, அதி
புதம்' என்று பாராட்
டியவர்கள் இப்போது
'ஐயோ, விபரீதம்,
ஆபத்து' என்று பயத்
தும் தவித்தார்கள்.

என்ன ஆட்டம். எப்
படி. ஆடுவது எப்ப
செய்ய மதத்து வெளி
பிடித்தவன் போல் பம்
பரமாத் சத்த குரல்
குறாவு. தன் சத்தித்
செய்தி விழுத்தாவாவது
நாட்டியமாரும் அந்த
இக்கட்டான நிலையி
ருந்து விடுதலை பெறவாம்
என்று தீர்மானித்தது
தான் அப்படி ஆடி
னாரோ, என்னவோ?
அந்தப் பேரமட்டத்

தீரே அவன் மகனின் பாவாடை குடை
வித்ததையோனக் செய்து பறந்தது. தீரானம்
இறந்த ஆடிய குறாவின் அந்தக் குடைய்
பாவாடை, அவன் கையத்தைய விட்டு தவிர்த்து
ஒத்திடும் சென்று ஆடிப்பதால் பறந்து போ
கக்காரவை கப்பித்தது விட்டது. தனிப்பட்ட
குப்பித்தது தீப் பிடித்தது. தீயின் செத்தாக்கு
ன் குயிரினது போய் தான் அவன் உடைய்
யும் துறாவின. எல்லாம் ஒரு இனம்
போலத்தித் தடுத்த விட்டது.

"என்" என்று பெண்ணின் கத்தல்கள்
பிதிட்டு எழுந்தன.

"ஐயோ, குறாவி!" என்று தன் உயிர்த்
தொழிதல் எப்போது உக்கம் தடுத்த
ஒடினார் இளவரசி ஐதராஜா.

ஒரு இளவரசியைத் தடுத்த திறத்த
முயற் பணிப்பெண்ணின் செயல் பவம்
அறிக்கலிசை. குறாவின் உடலைத் தெரித்
'ததது' வென்று எரியும் தெருப்பை அரிசைத்
தத் தன் பிணாசுடைய அவையிது போர்த்
தீயிடுகாட்களாகம், இளவரசி அவரைத்
தடுத்தியும் தடுத்திடுகாட்களாகம், தன் ஆடை
விடப் போட்டு முடி இறக்கி அவன் உடல்
தலை அணைத்து விட்டான் என்பதுதான் அரச
குரல் அகாரத்தின் செஞ்சு முடிவு. ஆனால்
அந்த தெருவின் தன் உடைகள் காதினிலும்
குறை அல். டாக்கா மகனியின் குறை
என்பவன் மதத்து விட்டான் அடுத்த அடிய
இளவரசியின் உடைகளிலும் குயிரினது தீப்
பிடித்த குறாவின் விட்டு எப்போயிற்று.

"இன்று அம்மையாசலங்கலா? அந்த தெரிந்தது. பார்த்தாயா?" என்று கைவிடா கட்டிக் காட்டினார். அந்த நிர்மாணஞ் செய்வ பிடுகோத்திக். இப்பணியைக் கீதா ஒன்று பண்பாத்தது துரத்தியே.

"அது என்ன கலாமி! இத்தனை நாட்கள் அந்த ஓர் கண்ணுடைய கைகளில் படிகி ளியே?" என்றுக் கூர்.

"அந்த ஓர் அக்கு கைதும் இருக்கும். அது கைக்கொளியல்; ஒரு பரிசின்" என்று சொமீதவர். அதை நோக்கி வேகமாக நடந்து போகாட்டே.

கிப்பிற்றுக் கீழ்க் கைகொட்டக் கூர். "என்ன பரிசின்லா? இரகசியப் பணாக்கும் ஓர் பொருத்திய பரிசின்லும் இருக்கிறதா. கலாமி?" என்றுக். இதற்குக் இருவரும் அந்த அற்புத ஓர் கைகள் அருகே வந்து விட்டார்கள்.

அதேருத்து சில இடைவிடப் பதிகதும்படி பார்த்தார் சாது. அந்தப் பரிசின்மை கப்பி கிறதென்பது கீதா ஒரு உயிருள்ள எத்தனைய கப்பிப்பத போன்ற உணர்வு ஏற்பட்டு விட்டது கிப்பிற்று.

பரிசின்லுடக் கைகளுக்கு வந்தாகடை. "இவ் ளுமோ தீமைக் கெறித்து. கொழுந்துவிட்டு கசிபட்டும்பி" என்று சாது. மகாவிட கிதும் பப்படி உட்கொண்டிப் போட்டு ஜாக்காயை கரைத்தாக. சிவசெந்து கொழுந்துவிட்டு கசிபும் தீவாக்கியக் கடுமே சொமீதவர் தம் சந்தை நாமத்தார்.

கூர் அகமத்து போய், "நீயே! கலாமி. இதென்ன கொஞ்சமா தலை கைகைத் தீயக் காட்டுகிறீர்களோ? ஏன் இப்படி... இவோ வேண்டாம்! பிடி... வேண்டாம்" என்று மன்னுதுவர்.

சொமீதவரோ பரிசின்மை கொடுத்த கப் பதக் தெரிப்ப் சித்தார். பிதரு அகமது லாக ஜாக்காய்க்குத்த கைகள் கடுகாய வேயே. "இவ்வுமோ! இந்த ஓர் கைகளில் சத்தியை உணர்க்குக் காட்ட வேண்டாமா? அந்தோ உண்ணுடைய மிளாவிட்கத்தையும் நான் பரிசின்ல வேண்டும். இதை பார்த்த தாயா?" என்று.

கூர் கைகளில் நீர் ஒழுங்கு பார்த்தாக. "சென்றுகய் போய் கொடுத்திருத்த தகைத் தகைகள் கொக்கிக் கடுமே... இவோ! வேற்று விளாசுமோ கிட்டமே. கலாமி!" என்று தனித்துப் போய் விட்டார்.

"தவிர்வாயே. இந்த சாத்தனது ஆத்த இதை பரிசின். இதை ஒள்குதமக்கக் உக் பரிசை ரத்தமும் வேண்டும். கொடுப்பாயா?" என்று கேட்டார்.

"தடை கொடுத்துவைக் என்று கைகளில் கலா. தவிரிசுக்குடோ? இத்தாருக்கை" என்று கொக்கிக் கெட்டு கிரிசு ஒரு கைக் கொண்டு தக்கி ரத்தத்தக்க கொட்ட கிட்டாக. இத்தன் தனிவான சொயி அகண்டமிருக்கு எதிர்மாராத சொமீதவர் திணத்துப் போய் விட்டார்.

"இவ்வுமே மே. இத்தப் பரிசின்லுடக் இன்னும் சில ஓர் கைகளையும் கொடுத்து மனித ரத்தத்தொடு படிவாசான முகநாயிவை வந்து ஒரு கிளியு தயார் செய்யும் முகநாய

கைக்கு தாக் கொக்கிக் தருகிறதக். அது மட்டும் பகைப் பெறும். செந்து எதுமே இடக்கிவியை மெருது ஏறும்.—அந்தோ இவ்வுரு கிளியும். இத்தக் கிளியு தயாரித் தும் முகந கைகொடு மனைய வேண்டும். காலுக்குத் தெரிபக் உடாத" என்று ஒரு நிபத் தகையையும் கீழ்த்தார் சொமீதவர்.

"அப்படியே மாதாக்கிடுதக். கலாமி! அந்த கப்பித்த ஒள்குதம் தயாரிக்கும் முகந கைக் கொக்கிக் கொடுக்கக். முகந கைக் உணர் வேத்த வந்தாத தெர் சொய் எக் சத்தத்தக்க வந்து அதைத் தயார் செய் கிடுதக்" என்றுக் கூர்.

சொமீதவர் புறமுதுகை புர்த்தார்.

4

"குறாக் குறாக்" என்று உயிப்பிடுக் கொய்கே உகிவோ 'முதமுத்தாக்' கூர். புழுதி படித்த ஆடை. தாடி மயங்குக் கிடக் குப் குமக். நோயிவை முட்டகை. முகத் தியை தப்பிடுகை ஓர்.

கைகைப் பெரித்திருத்த குறாக் உக் கிருத்து கெளவத்தாக். கிப்பி செத்தகிட்ட அவ்விடமிருத்த ஆவதுடன் வந்த முகக் கெளவி. "மருத்துக் வந்திருக்கொயா. அக்து" என்றுத் தாக்.

"இக்காவிட்டாக் திருப்பி இருப்பெயு. குறாக்! இவ்வார்க்கு எப்படி இருக்கிறத?" என்று கேட்டாக் முட்டகைக் கீழ் இத்த கிடு கொக்கே.

சொந்த குளியை வந்திக் குறாக்: "எவ்வித முகநெத்தமும் இக்க. கொளுக்க கொளுக்க... என்றுமேது குழறிவந்த அழகையை அவளாக் அடக்க முடியவில்லை. குறாக் குறாக் அருதாக்.

"கைகைப்பாடுத. குறாக்! உக் இவ்வார்க் கிடு உடக் இன்னும் ஒரு வாரத்திக் குறா மாரித்த. பாரி" என்றுக் கூர் கைப்புகுக். அக்தைக் வந்தத்தகை அவளுக்கு அருகோ இருக்கக். "நீயுக்கலா. அக்து! அத்தகைய அற்புத ஒள்குதமும் இருக் கிறதா?" என்றுக் ஆவதுடன்.

"இருக்கிறது."

"நாக்கிது அரக்கிடம் தாக் தரும் மருத் தைக் கொடுத்து ரணக்கிடுத் தடவக் கொக்."

இவ்வுரு தாக்—ஒன்று தாக்.... தாக் தயரும் ஒன்று கெளயும் கலாக் தக் கைகளையெயி கிப்பி கொடுத்துத் அற்புத மருத்து ஜாக்காயாக் அருத் ரணக்கிடுத் தடவக் கொண்டு வந்தாக்; ஆசிரியமான மாதும் ஏற்பட்டது. கலாந தீவாயக் கைகிருத்த வந்து கொளுத்துத் தீவா நீர் திண்டு கிட்டது. கரிசுத்துக் கிளியும் உடக் குகறித்த கிட்டது.

அரக்கின் முழுதும் 'கூர் கூர்' என்று பெரிசாகிய இருத்தது. ஆசிரியக் முகி முகத்தகைக்கெளம் கூர் என்ற அடிமை யிக் அற்புத மருத்துப் பந்தியை அகிவைத் தடக் கெடிக் கொணவாருக்கக் இத்த காதலகலா ஆத ரணத்தாக் ஆறே நாட் கைக் குறாக்கிவை அந்த அற்புத ஒள்கு தத்தன கைத்துக்கொண்டு பெய் பெய்



அக்கொடிய

இருமலை

நிறுத்த

பெப்ஸ்

உபயோகியுங்கள்

இருமலை, ஜலதோஷம், தொண்டைப் புண், பிரச்சனைகள், இரத்தப்போக்கு, மத்தும் இதர தொண்டை, மூன்று உபயோகங்கள், நடுகுதவத் ததவும், உலர்ச்சியைக் களையும் அபாயத்திற்கு ன்ளாக்குகின்றன. இவற்றிற்கு பெப்ஸ் உட் கொண்டு உடனே தீவிரமாகப் பெறங்கள். பெப்ஸ்கிலுள்ள குளமனிலும் மருத்து சத்து கள் இருமலை நிறுத்தி, ஈனத்தை ஆற்றுகின்றன, மேலும் இவைகள் மூச்சுக்கு ஹீத மனிப்பதுடன், தீயமிகழக்கும் கிருமிகளை தாண்டியெய்தின்றன. குழந்தைகளும் உபயோகிக்கலாம் உபயோகிக்கலாம். தீயிரு வினாவிக்கும் மருத்துவன் இதில் இல்லை.

PEPS

பெப்ஸ் தொண்டை, மூன்று உபயோகங்களுக்கு உபயோகிக்கும் விவரங்கள்.



FPY-39-TAM

சோம் ஏதும்கூடும் :

தரதர அண்டு கம்பெனி
56, காவியம்ப ஈயக் தெரு, சென்னை-3

டானிக் எதற்கு ?

- ★ ஆரோக்கியத்தைப் பாதுகாக்க
- ★ விபாதிக்குப் பின் வலிவு பெற
- ★ இவாத்திரத்துடன் திகழ

மனித உடம் ஒரு இயந்திரம் போன்றதே ! இயந்திரத்திற்குக் காற்று, உஷ்ணம் கொழுப்பு எப்படித் தேவைப் படுகிறதோ அதன்போன்றதால் மனித தேவத்திற்கும் காற்றும், நீதும், உஷ்ணம் மிக அவசியமாகும் !

இவைகளின் சமநிலைதான்....வாழ்க்கை இவைகளின் சீர்துவியு பின்.....இதப்பு

கிராசு

பண்டிட்

தூக்கவாதத்த சர்மா

மகத்திய வாகப்பி

அயர்லாண்ட்

கண்டுபிடிக்கப்பட்டது



நவரத்ன கல்பம்

உபயோகியுங்கள்

கலையும், செம்பு, ஒத்த போன்ற ஒன்பது நவரத்தினங்களின் சேர்க்கை கொண்டது. உஷ்ண புஷ்ப பெற்றது

- ★ வாத, பித்த, கபங்கள் ஒழங்குபடுத்த
- ★ இழந்த தேவரோக்கியத்தை மீண்டும் பெற
- ★ இவையையும், அதன் பலங்களையும் பெற

மிகச் சிறந்த டானிக்

●●●

மேண்டுலோர் இலவசப் பிரசாரத்திற்கு எழுதவும்

NAV RATNA KALPA PHARMACY
JULLUNDUR CITY (India)

அவருடைய சிகரெட்



சிஸர்ஸ்



தொன்றுதொட்டே
புகழ் பெற்றது

புராதன வைத்தியியலில் நெய்மரம் ஒரு
மேலு மோகன மூலம். நெய்மரத்தின் மிகப்
மிகப் பழம் (மேம்பு) என இப்போதெல்லாம்
கூப்புகொள்ளப் பட்டது.
மேம்பின் இலக்ப்பான இத்தனாவும் தம்முட
மேம்பும் அபரிமிதமாக இப்போதே அமை
மெப்புகு மூலம் காரணம். பதிகம்.
மூலம் கண்டு பாடிக்கொண்ட. இக்காரண
பம் வைத்தியத்தில் அல்லாத பதிகம்
மேம்பும் மூலம் இப்போதெல்லாம்.
தம்முட மேம்பும் மூலம் அந்த பத
பகாரணம் ஒப்பிட முடியாது.



கனகத்தா மேம்பும் மூலம்... கனகத்தா-21. மெம்புமூலம் ஆய்ம்: 2/149, மூலம், மெம்பு-1

“எனக்கு என்ன? விவரம் என்ன? உன் குரல்
காட்டு, அங்கு!”

“கனகபங்க, குமாரசி கோங்குந் தம்ப
மாட்டாய். ஆநிலிக்குந் தன் வாழ்க்கை
யைச் சொல்லுந்தான் உனக்கும்புரியும். நான்
நீறு தாடோடி. உன்னை இவ்வுலகியை நான்
இன்று அருகத்திரு நுனிப்போதிறத்திட்டேன்.
அவ்வாறு உன்டறிவித்து விடுவதாயும்.”

11. அம்மனுக்கு உவந்தது துரமோகத்து
யித்தியோய? துர்மயோகம் பித்தத்தோடா?

அந்த நேரத்தில் பதினேழு வருஷங்கள்
அந்த பெரிய மரம் @ மூலத்தில்:

“என் உயரத்திலே ஐயமொண்ட ஆதற்
காதல் தெய்வத்தை அடைவ முடியா விட்டா
தும் அருகில் இருந்தபடியே அவனைப் பாரத்
திகொண்டே வாய்தான் மூடியது அறிந்து
விட்டாய் என்று என்னையோ, ஸ்ரீ தெரி
வாயும் அறிந்தால் கொண்டிருந்தபடியே விதி
கொண்டே என்னைத் தன்மையாகி வந்தது.”

[illegible]

“நம்முடைய உயர்வுகள் தீர்த்துத் தர! ஆம், குலம்! கோட்டம் வாழும் தீயவர்கள். ஆனால் அவர் தீயவரே தெருவாக அவர் தெருவாக எந்த கோவையுமில்லை.”

ஏனோ வேதம் கேட்டதும் ஈசாதுக்கு ஆத்மாவும் பற்றித் தோன்றி வந்தது. அது பாரதி இரண்டாம் உத்தரவு, அல்லவோ தெரியாது!

“இப்போ பாவம்! பகல் காலம் கண்டு பார்த்து விட்டாயே. மொத்தம் கமிட்டிக்குள் மிஸ்டர் எக்டோ ஹர் பெயர் தெரிபாத தீ எக்டோ மனத்தாலும் நினைக்கும்படியானது! இப்போதுதான் என்னை உன் பெயரைக் கூட அந்தநகரம்மேலாகப் புகிறேன். ஸ்டீவ் ஸ்டீவ் உன் சொந்தக் காதல் வேதநிஷங்கைத் தாது எவ்வதத்துக் கொடுத்தாய்? நோட்டீஸ் கார்டு மாரியதும் இதற்காகத்தானா? உன் காதல் தாட்கென்றுக் எக்டோக் கருவியாகித் தொண்டாயா?” என்று கத்திவிட்டான்.

ஆதல் அர்ப்பணம் செய்யும் நேரம்
மாதிரி குறிப்பிடுக :

“கனகம் தாடகம் எந்த நேரத்திலும். ஞானம் உண்மையான நிலைப் பூர்வமான நிலைநிலைமை தான் கனகத்திலே. ஞானம் எங்கே? வெறுத்தனாம். எது என்னும்..... ஆனால்...” இதைப் பின்பட்டது. பெருமையம் தவிர்த்தார்.

அப்பேர்ப்பட்ட அன்புதான் உன் உயர்வு
என் உயர்வு. நெருங்க உன் கிட்டது.
"நீயோ, அண்ணா! என்னை மகிழ்ந்தாய்
உன்னை நான் நெருங்க விரும்பு. உன்னைப்
பொன்ற அன்புதான் படைத்தது. நான்
இனி என்னை என்னை மகிழ்ந்தாய்? நீயோ,
பொன்ற அண்ணா! என்னை மகிழ்ந்தாய்
நீயோ? உன்னை மட்டும் இத்தகைய
அன்புதான்?"

“நூதனாரா எவ்வளவு கிடைக்க மாட்டாள் என்பது தெரியும், இரகசம். எதிர்பாராத ஏதப்பட்ட விபத்தினால் அந்த அழகு மலர் அழிந்து போனதை எல்லாம் தாக்க லுதல்

நிதித் துறை அமைச்சர் கூறியதில் சந்தேகம் எழாது. உறுதியாகச் சொல்லுவேன். உறுதியாகச் சொல்லுவேன்."

“எப்படி? எப்படியாகுமே... அந்த மருந்து?”

“அந்த மருத்துரை அவ் டபிர். என்
கத்தறத்தக் கோல்டு தலாத்த ஒரு பத்
திரைதான் அவன் டபரினே பழைய அழகம்
கோலத்தான்.”

“கோ” வேண்டுமென்று கிட்டாய் குறையாக. வேறாக கிட்டக்கொடுத்த வேண்டியோடு. “அல்லா” தான் மொசம் போனோம். மருத்த தயாரிக்கும் அமைக்கும் என்னை ஏரக்கொடுத்த வேண்டியோடு தான் சத்திதாய் பட்டேன். அப்படியானால் உங்கள் அமைதியும் என்னையும் உங்கள் இந்தக் கட்டுவென்கையாம் உங்கள் உரித்தை எழுத்தாய் கொடுக்காய் (குறையாக, எந்த தயாரிப்போடுமான் தியாகம், அல்லா) “என்று வேண்டியும் அமைதி அமைதியைப் போகும்.

“அவன் இக்காயம் எங்கே வந்துவிட்டது? அவனை எங்கே கிடைக்கப் போவதெனில், ஆகவே நான் வந்தேன் என்று பயம்! அதன் காரணம் இந்தக் கொடிய மருத்துவம் என் னதோடுதான் வந்தது வந்ததுப் பச்சிளம் சாதி துடன் வந்து வந்ததுப் புட்டிட்டுக் கொடுத்தது. ஆனால் என்னிடமிருள் என் னது வேண்டுமென்று தீவிரமாகவா?” என்று கேட்டான் அர்ப். போலியான மருத் தின் தீவிரம் அவனுக்கு.

“கொல், அல்ல! இந்தப் பாயிஸ்க் என்ன ஆகியிருக்கிறது?”

“என்றுமட்டும் இதைப் பத்திரிகையாக்கி
காலை அங்குடனேயே மலைய வேலாகும்.
இதைப் பதிந் லாடீடும் கொடுக்காதே,
ஏனாக. சொகை மாட்டென் அன்று சத்தியம்
செய்து கொடு. அர்ப் அளித்த அன்பு மனது
இக் கலியாணமும் காப்பாற்றுவேன் என்று
அளித்த கொடு. ஏனாக!” என்று அர்ப்.

தமிழ் தொழிலாளர் அகாடமி வெளியிட்ட, "சாப்பாடுவதை அங்கு, சாப்பாடுவதை, இது எந்தியம்" என்ற நூல் கையாடல் செய்யப்பட்டு வருகிறது.

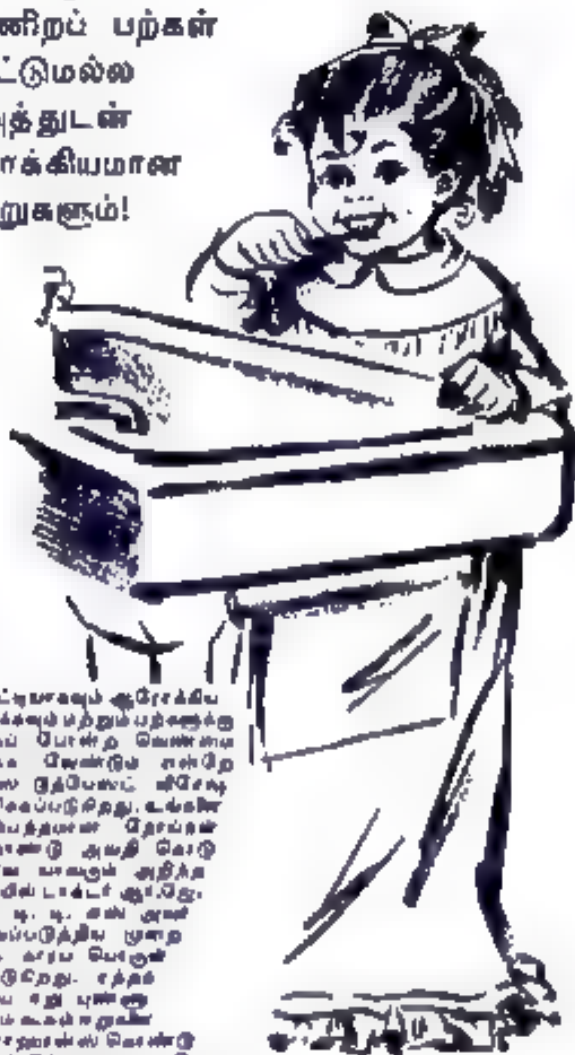
“தூதராக! எனக்காக உத்தர உலகிற்கு வந்தாய்
 விட உத்தரத்தி இருக்கிறது என்பதை நீங்கள்
 எனக்கு எத்தனை நேரங்களாக இருக்கிறது,
 தெரியுமா? தூதராக! அப்போது—அப்போது,
 அது நான்மதினாவுக்கு வந்த அடையும்
 பாதையில் எனக்குக் கொடுத்தாய்! தூதர
 அருள்!” மாதவியின் பெயரை உச்சரித்த
 பிற்போது அவன் மூச்சு நின்று.

“தேவா, அம்மனு! உன் தீவதத்துப் போல் நானாகியிருக்க உன் காலடியிலே மோட்டித் குதிக்கப் போவதற்குச் சொல்லுகிறேன். ஆனால் உன் தீவாதத்திற்கு இந்த இத்தந்தாவதீதமேய அளிப்பதா யுதமும் உடாகாதே. அம்மனு!” என்று அந்த மரபினை விழுந்த இத்தம் மோதல்ப் புறங்கு அலுதம் யுதம்,

மதுரைத் தாலுகா மண்டபத்திலே மன்ன
கூடம் கட்டவும் வேறு நேரம் வராததில் அரசு
குமாஸ்திக்கு மறுமொழியளித்து அந்நேரம்
முடிவாகக்கூட தயாரித்த அரை மணிக்கு
அந் நேரப்போகும் நேரில் கூறப்படும் வேறு
நேரம் வர வரத்தியந்தாகும்.

[illegible]

பிரகாசமுள்ள
வெண்ணிறப் பற்கள்
மட்டுமல்ல
அத்துடன்
ஆரோக்கியமான
சறுகளும்!



சறுகளை கெட்டியாகவும் ஆரோக்கியமாகவும் வைக்கவும் மற்றும் பற்களுக்கு உபயுக்தமானப் போன்ற வெண்ணிறப் பற்கள் அளிக்க வேண்டும் என்றே போர்ந்தான்ஸ் டூத்பேஸ்ட் கிரேஷ்யூ மாயத் தயாரிக்கப்படுகிறது. உங்களை சறுகளை சுப்பத்தமான நேரங்கள் தொழிற்கொண்டு அயதி கொடுக்காதிருக்கவே வாங்கவும் அதிர்ஷ்டப்பதமாகவும் டாக்டர் ஆர்.ஜே. போர்ந்தான்ஸ் டி. டி. எஸ். அளிக்கை பக்குவப்படுத்திய மூலதனில் கிரேஷ்யூ கார்ப் பொருள் கலக்கப் படுகிறது. சத்தக் கரிவு கரிவிய சறு புண்ணுளையும் மற்றும் உங்களுக்குள் வேர்க்க போர்ந்தான்ஸ் கொண்டு நேரக்க வேண்டும். அளவு உடனே கெட்டியான ஆரோக்கிய நிலைக்குத் திரும்பிவிடும் ஆனபடியால் இந்த டிரிட்.கடட் காரியமுள்ள பற்பகையை நீங்கள் உபயோகித்து பளிச்சொன தீவிரம் வெண் பற்களையும் தயவு ஆரோக்கியமான சறுகளையும் உடைவல்களைப் பெருகாப்பவர்களும்.

சத்த வைத்தியரால்
செய்யப்பட்ட டூத்பேஸ்ட்



M-13

தயாரிப்பு நிறுவனம்: தண்டி ரெபிளிகேஷன், சென்னை.

ஜம்ஷாப்தர் வழியே

அரண்மனை எட்டுத் தொழிற்சாலைகள்
மூலதனமும் கிவகிகை கிருகமும்
என்று இள இளத்தினியைக்
அப்ப வடுகளில் பதிர்சி பெறா
செல்லுமுன் ஜம்ஷாப்தரில் ஆறுவாசல்
தவறுவார்கள்.

இந்திய எட்டுத் தலாசிப்பின் அடிப்படை
மூலதனம் இவர்கள் எட்டு காரமாகிய
ஜம்ஷாப்தரில் அறிந்து கொள்வார்கள்.
அந்தமூல டாடா கங்கல் கிபுனர்களிட
மிருந்து பல தொழில் நுணுங்குகளை அம்
கேட்டறிவார்கள்.

கருங்காலை எட்டு உற்பத்தியில் எடுபட
விருக்கும் இவ்விளத்தினியைக் கா
வேற்பதில் ஜம்ஷாப்தர் பெருமை
கொள்கிறது.

LITLா ஸ்டீல்

இரு கிவகியை டாடா உற்பத்திக்கு

தி டாடா அரண்மனை அண்ட கங்கல் கிபுனா விதிபெட்ட.

சின்னப்பூனை



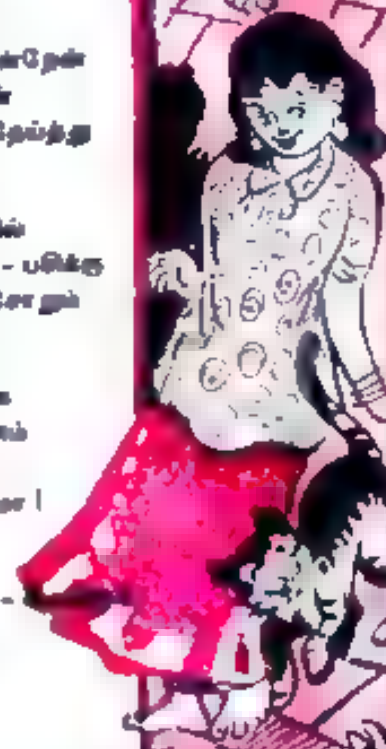
சின்னப் பூனை என்னைப் பார்த்துச்
செத்தப் பேருதயம் - நம்
முன்னே உள்ள பிசை காட்டி
வருவாய் என்று தம்மா !

அழகுநய எத்த அருகில் சென்றேன்
நகர்ப் பார்க்குதம்மா - சின்
யிசைந்து என்மேல் உடலித் தேய்த்த
உற்றுப் பார்க்கு தம்மா !

என்னைக் காட்டி என்விடத்தில்
இவரையக் கேட்டுதம்மா - பசிக்க
வெண்ணெய் பாழும் மோகு சோதும்
வென்றோடு சென்ற தம்மா !

ஒருப் எலியை விட்டடிப் பிடிக்க
முயற்சி செய்துதம்மா ! - நம்
வீடும் அதனால் துய்கையாக
கிளங்கும் இனிமேல் அம்மா !

நல்ல பூனை இதற்குச் சோத
நாழம் போட வேண்டும் -
என்னை இவ்வா இதைப் பூனை
உத்த நண்பன் அம்மா !



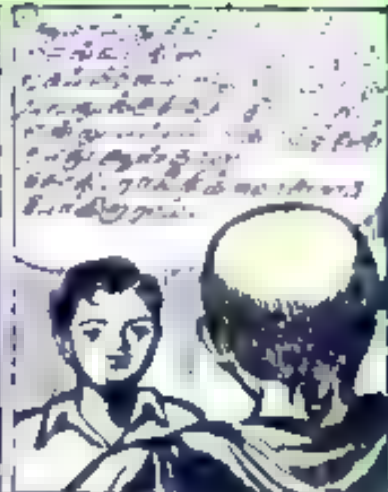
மு. கருணாநிதி



சோதிடப் புலி அழையம்



அவன்... சில நாட்கள் தான்! அவன் சொல்லிவிட்டிருக்கிறான்... அவன் கிட்டத்தட்ட... அவன் கிட்டத்தட்ட... அவன் கிட்டத்தட்ட...



அவன்... சில நாட்கள் தான்! அவன் சொல்லிவிட்டிருக்கிறான்... அவன் கிட்டத்தட்ட... அவன் கிட்டத்தட்ட... அவன் கிட்டத்தட்ட...



அவன்... சில நாட்கள் தான்! அவன் சொல்லிவிட்டிருக்கிறான்... அவன் கிட்டத்தட்ட... அவன் கிட்டத்தட்ட... அவன் கிட்டத்தட்ட...



அவன்... சில நாட்கள் தான்! அவன் சொல்லிவிட்டிருக்கிறான்... அவன் கிட்டத்தட்ட... அவன் கிட்டத்தட்ட... அவன் கிட்டத்தட்ட...



நாடு... நாடு...



அவன்... சில நாட்கள் தான்! அவன் சொல்லிவிட்டிருக்கிறான்... அவன் கிட்டத்தட்ட... அவன் கிட்டத்தட்ட... அவன் கிட்டத்தட்ட...

என்கா எதெய்யென்? இத்தகை கோழிப்
நுமது சமஸ்தானத்திலேயே காணாமல்
நாளாக எனக்கு நியமதியான தூக்கம்
இல்லை. மனசு படிக் படிக் என்கிறது
நுமத்திக்குத் தெரள்கிறதா?



⑨ நம்ம குடிக்கு வலையியடாமல் இதைக்
வெள்குடெய் என்கிறது நான்.



⑩ திங்க திளைக்கக் கட்டிடுக்கெய்து!
தூவியுங்காடென்குறி, மனசு மனசு
விடலாம் தூவியா? இவ்வளவு தூவியம்
துளைத் தெருக்கெய்து!



⑪ உன் திரைகு. கையிய அசிய ரோதகையாகப்
போகிக், என்கா எதெய்யென்குறி
என்கிறாய்?



⑫ இத்த சமஸ்தானத்தையெ விட்டு
நாம் இடிவிட்டாக...?



மிக்மோஷ் சந்திராஷங்கர் பாயுக் கொண்டும் போகிறவர்களுடனும், வகுதி வர்களுடனும் நானாக நானாக நானாகப் பேசிக் கொண்டும் காலத்தைக் கழிக்க வானான். ஒரு நாள் மான் அகலி ஒரு பெரிய தென்னைத் தோப்பு வரிமாய் போய்க் கொண்டிருக்கும் பொழுது வானம் நிரம்ப வெண்கலம் சூழ்ந்திருந்ததனால் நிமிரென்று இருட்டி விட்டது. பவத்த சத்தத்துடன் வானம் இடித்தது! 'பவம்பவம்' என்று மின்னல் தோன்றியது. பெரிய மழையும் பெரிய ஆரம்பித்தது. மாக்மோஷ் தம்முடைய தந்தை இடம் தேடினான்.

இரவுப் பொழுதும் நெருக்கியதால் பதித்துத் தாக்குவதற்கும் மழையினால் நன்னாயம் இருப்பதற்கும் ஒரு இடத்தைத் தேடிப்பிடித்தான். அந்தப் பெரிய தென்னத் தோட்டில் மழை வடந்த வட்டம் ஒன்று இருந்தது. அந்தக் கட்டத்திலுள் நுழைந்தான். கட்டத்திலுள் எங்கும் கட்டுவாடகை இருந்தது. மின்னல் வெளிவந்தது. இருந்து வரவன் பாயுக் வெடித்துப் போயிருப்பதைப் பார்த்தான். இவ் கட்டம் மாதிரியும் மிகவும் சேதமாகாமல் இருந்ததனால் மழைக்கு அங்கேனே தங்கி விடலாம் என்று நினைத்தான். பூமியில் பூண்டுகள் நிறைய முளைத்திருந்தன. அவற்றின்மீது பதித்துக் கொண்டான். பதித்துச் சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் மாரோ மூக்க விடுவது போல் சத்தம் கேட்டது. இது வான் இயங்கி மூக்க விடுகிறதா? ஒரு வேளை இந்தக் கட்டத்துக்குச் சொந்தக்காரனாக இருக்கலாமோ? சொந்தக்காரனுடைய உத்தரவு இல்லாமல் நான் இங்கு பதித்துக் கொண்டிருப்பது என்று அல்லவா என்று நினைத்தான். "இங்கு யாராவது பதித்துக் கொண்டிருக்கிறார்களா?" என்று மாக்மோஷ் பவத்த குரலுடன் கேட்டான்.

அந்த இடத்துக்குச் சொந்தக்காரனாக இருந்தால் ஒரு வேளை தன்னை அந்த இடத்தை விட்டுப் போகச் சொன்னாலும் கொல்லுவான் என்று எண்ணி வெளிவெ போவதற்கும் தயாராக இருந்தான். "நான் தான்!" என்று பதில் கூறினது. மின்னல் வெளிவந்ததில் ஒரு மூலையிலிருந்து துள்ளலின் ஓர்மாத ஒரு மெய்யன் பதித்துக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தான்.

உடனே மாக்மோஷ், "ஐயா! என்னை மனிதனுக்குக் கொல்லுகிறான். உங்கள் உத்தரவு இல்லாமல் நான் இங்கு இரவு

இங்கு தங்கிய போவதற்கே வந்தேன்" என்றான். உடனே அந்தக் கெழவன் தங்கிய குரலுடன் "ஏன் அப்பா என்னை மனிதனுக்குக் கொல்லுகிறான்? நானும் உன்னைப் போல இங்கு இந்த மழையினால், சூனியினால் மிரம்பப் படாமல் இன்று இரவு தங்கிய போவதற்கே வந்தவன். ஆனால் இந்தக் கட்டத்துக்கு வந்தும் என்னால் சூனியை தாக்க முடியவில்லை. என் தேவதந்த மூவுக் கொள்ளு

மாயப் பந்தி



வந்ததும் போயிடுவது இல்லை. நான் ஒரு பிராக்கிரன்" என்று பதில் கொள்வது மாக்மோஷ்-க்கு அவன் மீது இடம் பிறந்தது. அந்தக் கெழவனுடைய சூனியுக்கு ஏதாவது உபகாரம் செய்ய வேண்டும் என்று யோசித்தான். அவனிடத்தில் அவன் போட்டுக் கொண்டிருக்கும் கம்பளிக் கொட்டையும், நிறாகாரமும் தவிர வேறு என்ன இருந்தது? சற்று யோசித்

தான். தன்னுடைய கம்பளிக் கோட்டைக் கழற்றினான்.

"ஐயா! இதை இன்று இரவு குளிரில் சிரமப்படாமல் போட்டுக் கொண்டு தூங்கும் கள். நான்கு காலையில் பார்த்துக் கொள்ள னாம்" என்று கோட்டை அந்தக் கெழுவரின் கொடுத்தான். அந்தக் கெழவர் கந்தேரன் மாக அந்தக் கோட்டை வாங்கிக் கொண் டார். மால்கோஷ் உடம்பில் ஒன்று மில்லாமலே படுத்துக் கொண்டிருந்தான்.

"அப்பா! நீ எனக்குக் கொட்டு கொடுத்து உதவியதற்கு நன்றி. உன் பெயர் என்ன அப்பா? உன் ஊர் எது?" என்று கேட்டார்.

"என் பெயர்? எனக்கு ஒரு பெயரும் இல்லை. எல்லோரும் என்னை 'என்ன அப்பா' 'என்ன அப்பா' என்று அழைக் கிறார்கள்" என்று பதில் சொன்னான்.

"இது உன் பெயரைக் குறிப்பிடவில்லை. உனக்குப் பெயரே இல்லை என்பது கிட்டுத் திரைக்குக்கிறது.

உன் தாயார், தகம் பனியார்? எங்கே இருக்கிறார்கள்?" என்று கேட்டான்.

"எனக்குத் தாயாரும் இல்லை; அப்பாவுமில்லை."

மாமம், மால்கோஷ்! அவன் தங்கக் கள்ள அருவில் நின்று அவன் தெரிந்து கொள்ள வில்லை. இவன் தன்னோடு பஞ்சு எப்படி விசாரித்துக் சொல்லமுடியும்? நீ சொல்வது ஆச்சரியத்தை விளைவிக்கிறதே! நீ பிறந்த ஊர் எது? உனக்கு, நீ போட்டுக் கொண்டிருக்கும் உடைகளை யெல்லாம் பார் வாங்கிக் கொடுத்தார் உன்?" என்றான் கெழவர்.

"நான் ஒரு நடுக்களையில்லாத பிறந்தேன். பிறந்தபொழுதே ஒரு நீண்ட சட்டை யுடனும், ஒரு பாவாடை யுடனும் பிறந்தேன். பிறக்கும்பொழுதே என் சட்டை மீது ஒரு மாயப் பத்து இருந்தது. அந்தப் பத்தைக் கீழே போட்டுப் பிடித் தேன். எனக்கு என்ன வேண்டுமோ அதைக் கொடுத்தது. ஆனால் அது ஒரு நதியில் சென்று கொண்டிருந்த படகில் விழுந்து கேட்டுப் போய் கிட்டது. நான் பிறந்தபொழுது அணிந்து கொண்டிருந்த என் சட்டை உளும், பாவாடையும் அந்தக் படித்து கீழே விட்டேன். ஒரு தளவந்தர் எனக்கு நான் போட்டுக் கொண்டிருக்கும் நூலையும், உடைகளுக்கும் கொடுத்திருக் கும் கம்பளிக் கோட்டையும் கொடுத்தது உதவினார்" என்றான் மால்கோஷ்.

உடனே கெழவர் சிரித்துக் கொண்டே, "என்ன அப்பா! நீ பேசுவதெல்லாம் பார்த்தால்



மிகவும் துல்லியமாகத் தோன்றுகிறது. ஆனால் உளக்கு ஒரு பெரும் இல்லை என்றும் எட்டைகளுடனேயே வீறத்தாய் என்றும் உளக்குத் தாயாயும் தகம்பனாகும் ஸெடயாது என்றும் சொல்லுவது மிகுந்த ஆச்சரியத்தை விளைவிக்கிறதே! உளது மூளை பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்று நினைக்கிறேன். அது போகட்டும். நீ நான்கு காலைப் பங்கே போவதற்காக இருக்கிறாயா?" என்று கேட்டான்.

"நான் எங்கே போகிறேன் என்பது எனக்குத் தெரியாது. நான் நினைத்த இடத்துக்கும் போய்க் கொண்டிருப்பேன். சாயாட்டிக்கு ஏதாவது பொருள் சேகரித்து என் பரிசைத் தனித்துக் கொள்ளுவேன்" என்று மால்கோஷ் பதில் சொன்னவுடன் அந்தக் கீழவன் "அப்படியானால் நான்கு சாயாட்டிக்கு உன்னிடத்தில் பணம் இருக்கிறதா?" என்று கேட்டான். 'இல்லை' என்று பதில் அந்தது. மால்கோஷ்டி மிகுந்தது.

"ஐயோ, பாவம்! எனக்கு இந்தக் குளிரில் கோட்டைக் கொடுத்த உதவியை உன்னை நான் மறக்கவேமாட்டேன். உளக்கு நான்கு சாயாட்டிக்கு என்னிடத்தில் உள்ள பணத்தில் கொஞ்சம் கொடுக்கப்படுமா?" என்று கேட்டான் கீழவன். ஆனால் மால் கோஷ்டியிருந்து ஒரு பதிலும் வரவில்லை.

**கிரகங்களை
வளர்க்க
சூரியனத்தை
தவிர்க்க**

ஸ்பென்ஸர்ஸ்

ஸ்திங் எரிரப்



தவிர மூன்றாம்
தபுனர்களை
தயாரிக்கப்பட்ட
இந்த விசை,
எவ்வாறு மிகுந்த
விவரப்பாடுகளை
மூல் கிடைக்கும்.

ஸ்பென்ஸர்ஸ் & கோ., ஹிடெட்.
மாறுபாடுகளைப் பெறியதற்கு.
15 மலர்ந்த தோட, கருகம்-2, இந்தி - 2

கீழவன் இரண்டு மூன்றாள் சொன்னதைப் நினைத்தி நினைத்திச் சொன்னான். பதில் வரவேட்கலை.

'பாவம்! கிடைப்பினால் அயர்ந்து தாக்கி விட்டான் போல இருக்கிறது. காலைப் பார்த்துக் கொள்ளலாம்' என்று கீழவனும் அயர்ந்து தாக்கி விட்டான்.

மூன்று நாள் விடியற்காலையில் மால்கோஷ் தாக்கி வருகிறான். இரவில் தான் எட்டை கொடுத்த உதவியை கீழவன் இருக்கிறான் என்று பார்த்தான். கீழவன் மீது கை கொண்டிருந்த இடத்தில் அவனைக் காணவில்லை. ஆனால் அவனுக்குக் கொடுத்திருந்த கோட் மாதிரித் தனியே போய் மட்டிருந்ததைப் பார்த்தான். கோட்டைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு எட்டைத்துக்கு வெளியே வந்து கீழவன் இருக்கிறான் என்று நானாயக்கமும் கற்றிப் பார்த்தான். அகப்படவில்லை. 'எனக்கு ஒரு கீதேந்திர அகப்பட்டார் என்று நினைத்தேன். அவரும் போய் விட்டார்' என்று சொல்லிக் கொண்டே கோட்டைப் போட்டுக் கொண்டான். மேலுமாகக் கீழக்கு பக்கம் தேரக்கி நடந்து சென்றான். அவனுக்கும் பரி காதுத அடைந்தது.

'ஐயோ! மிகவும் பரிக்கிறதே. கையில் ஒரு காகம் இல்லை, பரிசுரயாவது காண்கிறேனான் வாய்க் வேண்டும்' என்று தனது வலது பக்கம் எட்டைப் கையில் கையை விட்டான் மால்கோஷ். அந்தப் கையில் பெரிப் பொத்தானைப் போல் தென்பட்டது. என்ன இது? நேற்று இரவு என் கையில் ஒன்றுமில்லை. இப்பொழுது ஏதோ தென் படுகிறதே' என்று கையில் அகப்பட்ட சாமானை வெளியே எடுத்துப் பார்த்தான். என்ன ஆச்சரியம்! மால்கோஷ்டினால் அவன் கண்களினால் நம்ப முடியவில்லை. 'இதென்ன! நான் கையில் வைத்திருப்பது ஒரு போன் நானாயம் அல்லவா? இதை ஒரு வேரன் என்றல்லவா சொல்லுவார்கள்? இதை என் எட்டைப் கையில் அந்தக் கீழவன் தான் போட்டிருக்க வேண்டும். வந்ததைத் தவிர்த்துக்கூட அவரைக் காணவில்லை. எனக்கு யாராவது பணம் கொடுத்தால் ஒரு அல்லு அல்லது இரண்டு அல்லதுக்கு மேல் கொடுக்க மாட்டார்கள். கீழவர் ஒரு பவுண்டியே கொடுத்து விட்டாரே'

"நான் இப்பொழுது பணக்காரனாக ஆகி விட்டேன். இனிமேல் என் பரிசைப் பற்றி எனக்குக் கவலை இல்லை' என்று கத்தித் தனியாகப் குதித்தான். மால்கோஷ் பரி கையில் தனித்துக் கொள்ள நேரட்டிலுக்கு செல்ல நினைத்தான். அப்பொழுது சபீபத்தில் ஒரு காகரண நோட்டல் இருந்ததைப் பார்த்தது அவன் ஆகவேனோடு அங்கே சென்றான். (தொடரும்)



கத்தலுக்கு கேசவர்த்தினி
யின் பராமரிப்பு அவசியம்
கேசவர்த்தினியால் உங்கள்
கத்தல் அழகாகவும், அடர்த்தி
யையும் அடைவீடும். இந்த
நுகர்திறக்களைப்போல் உங்கள்
கத்தலைப் பிரகாசிக்கும் செய்
வுங்கள். கத்தலின் பெருமையை
யடைவ கேசவர்த்தினியைத்
தேர்ந்தெடுங்கள்.

கேசவர்த்தினி வாங்குதல் தனியாக அல்லாது
முகம், கத்தலாகவும் வாங்கும் கேசவர்த்தினி

கேசவர்த்தினி

பிராடக்ட்ஸ், கோயமுத்தூர்



GP

எங்கள் இதர தயாரிப்புகள் : அஞ்சன் கண் மை



அவள் சொல்லுது சரிமே. பித்தலை,
நாலா சாமரங்களில் பிராஸோ
சுத்தபடுத்தும் மரத்தலைப் பத்தி
அவள் கைகளாலே. பிராஸோ
சுத்தம் செய்வதோடு பழைய
பானையும் செய்பதற்கு - அதுவும்
விருதுவாட, கிராமம், சாத்திரம்.

“பிராஸோ மட்டுமே
பித்தலையை அவ்வளவு
பளபளப்பாக்கச்
செய்கிறது”



தான் குத்திடுவான்

பிராஸோ

மெட்டல் பாலிஷ்

அட்டைமேல் (மெட்டல்) கிரேட்டெட்
(இருக்கிறதில் துளைக்கப் பெற்றது)



ஸெவன் ஒ'க்ளாக் பிளேடுஸ் அநேக தடவை கஷ்வரம் செய்து கொள்வதன் மூலம் பணத்தைச் சேமியுங்கள்

மட்டும் பிளேடுகள் வாங்குவதாக பணம் செலவழிக்கப்படுகிறது. எனது தலையை எண்ணெய் தவறு குறைந்த வீட்டில் வாங்கப் படுகிறது. ஒரு கஷ்வரம் செய்து பிளேடுகள் வாங்குவதில் உபயோகிக்க முடியாத நிலைமையை அடைவதாக சேவன் ஒ'க்ளாக் பிளேடுகள் உங்களுக்குக் கிடைக்கிறது.

செவன் ஒ'க்ளாக் பிளேடுகள் கிஷ்வரம் உபயோகத்தை என் பதை சொல்லும் போன்றது. ஒவ்வொரு பிளேடும் அநேக தடவை கஷ்வரம் செய்யக்கூடியதாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. எனது தலையை எண்ணெய் தவறு குறைந்த வீட்டில் வாங்கப் படுகிறது. ஒரு கஷ்வரம் செய்து பிளேடுகள் வாங்குவதில் உபயோகிக்க முடியாத நிலைமையை அடைவதாக சேவன் ஒ'க்ளாக் பிளேடுகள் உங்களுக்குக் கிடைக்கிறது.



7 o'clock BLADES

இன்றே செவன் ஒ'க்ளாக் பிளேடுகளை வாங்குங்கள்

மாலவல்லியின் கியாகம்

அத்தியாயம் 21

இரு நண்பர்கள்!



கிரக்புரத்திலிருந்து வெளியூர் போகும் நேரஞ்சாலை இருமருங்கிலும் அடர்ந்து வளர்ந்த புனித மரங்களுடன் நெடுத்தாரம் வளரவில்லை ருவிர் திழல் படர்ந்த சோலையாகவே விளங்கியது.

மனோஹரமான காலை நேரம்: சூரியோதயம் ஆகி ஒரு ஐயாமம் இருக்கும். ஒரே வளர்த்திருந்த மரங்களின் உச்சியில் வசந்த காலத்தின் இனித தென்றல் உலாவிப்போது சங்கிலிவென்ற இசைகள் அங்கேயும் இனித ஓசை எழுந்தது.

பறவைவினங்கள் எழுப்பிய மதுரமான அமுத ஒசைகள் அமரகீதமாகப் பெருகிக் கொண்டிருந்தன.

மனித சஞ்சாரமற்ற அந்தப் பாதையில் குதிரைகள் மெதுவாகக் காலடி வைக்கும் ஒலியைத் தவிர வேறு சத்தம் எதுவும் கேட்கவியல்லை.

அந்த இரண்டு குதிரைகளின் மீதும் பிரயாணம் சென்று கொண்டிருந்த பிரயாணிகள் இருவரும் மெளனமாகவே சென்றார்கள். குதிரைகள் இரண்டும் நீண்ட நெடுத்தாரப் பிரயாணம் காரணமாக அலுத்துக் களைத்துப் போயிருந்தன என்பது அவைகளின் தளர் நடைவிலிருந்து தெரிகிறது. குதிரைகளைப் போலவே அந்தப் பிரயாணிகள் இருக்கும் சோர்ந்து போயிருந்தனர். அந்தக் குதிரைகளில் ஒன்று கம்பீரமான தோற்றங்கொண்டது: வெள்ளை

நிறக்கொண்ட அந்தப் புரவி சரிவ வசுணங்கலும் பொருத்தியதா யிருந்தது. அங் வெண் புரவியில் அமர்ந்திருந்தவனும் ராஜ குடும்பத்துக் கேற்ற கம்பீரமான ஆயிரத்திருந்தவனும், மெய்யி. தலைப்பாகையுடனும் காணப்பட்டான். இவ்வேரு குதிரை கயில நிறம் கொண்டது: அந்த வெள்ளைக் குதிரையையிடத் தோற்றத்தில் சற்றுச் சிறியதா யிருந்தது. அந்தக் குதிரையின்மேல் அமர்ந்திருந்தவன் தலைமைய முண்டனம் சென்று கொண்டு, காஷாய உடை தரித்திருந்த புத்த பிடிபுவாகக் காணப்பட்டான். அவர்களது குதிரைகள்தான் ஓரே பாதையில் சென்றனவே தவிர அவர்களுடைய உணர்வுகள் வெவ்வேறு திசைகளில் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்தன. அவர்கள் வேறு யாரும் அங்கு: சிம்ம வர்மனும் கங்கை மாலவரையும்தான்.

இருவரும் ஒருவரை பொருவர் வெளிப் பார்வைக்கு தெரிந்தவரே தவிர, உண்மையில் ஒருவரை பொருவர் கொண்டு விடும் அளவுக்கு அவர்கள் உணர்வுகளின் குரோதத் தீ உணர்வு கொண்டிருந்தது.



கி. ரா. கோபாலன்

பெரிந்தமாத் அவர்கள் பகைமையாளராக
யுகி கொண்டு முடிவாயில் இருந்ததற்குக்
காரணம். ஒருவரை பொருவார் மீதுசை
கடிய அவருக்கு அவர்கள் வஞ்சகதெரு
சம் படைத்தவர்களா யிருந்ததற்கால்.

வஞ்சகமான முறையில், காஞ்சிபுரத்
துப் பல்வகை சிம்மாவர்த்ததைக் கைப்பற்றி
வேண்டும் என்கும் கொடிய எண்ணம்
சிம்மவர்மனின் உள்ளத்தில் நீண்ட நாட்
களாகத் தகழ்த்து வந்தது. அதற்கு
உறுதுணையா புள்ளவர்களை வெல்லாம்
சிம்மவர்மன் தன்னுடைய தம்பரர்களை
கக் கொண்டு பழி வந்தான்.

அவனுடைய தீவ எண்ணத்துக்குப்
பூதங்கள் ஆதரவாயிருப்பவன் போல்
வேளிப்படைவில் காட்டிக் கொண்டான்.

ஆனால் கைக்கமாலரைவராய அவனை
அப்படி எளிதில் ஏமாற்ற முடியவில்லை.
சிம்மவர்மன் விழிப்புடன் இருந்தபடி
யிலும் அவர் கைவரிமை செவ்வகினை.
கைக்கமாலரைவர ஒருத்துக் கட்டிட
லாம் என்கும், பல்வகை ரோகபதி உதய
சந்திரனோடு அவர் தெருக்கிய தொடர்பு
கொண்டு சிம்மவர்மனையே கண்காணிக்க
லானார். ஆகவே, சிம்மவர்மனாக அவரை
ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை.

பூதங்களுடைய புத்தி சாதுரியத்தினும்,
வாக்ரு வுக்கையினும் சிம்மவர்மனுக்கு
அளவுகடந்த தம்பிக்கை ஏற்பட்டு
கிட்டது. தன்னுடைய எண்ணம் கைபட
வேண்டுமானால் பூதங்களுடைய உதவியை
அவசியம் பெற்றாக வேண்டும் என்று
நீர்மானித்துக் கொண்டான். அதனாக்
தான் அடிபட்டு விழுந்த பூதனை எடுத்த
துப் போய்க் காப்பாற்றி, தேனூர்மொழி
யாக இவ்வத்தில் ஒருவரும் அறியாமல்
வைத்திருந்தான்.

சிம்மவர்மனுடைய சூழ்ச்சியைப்
பூதங்கள் நன்றாய் அறிந்திருந்தபடியினால்,
அந்தச் சூழ்ச்சியைத் தனக்குத் சாதன
மாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டான்.

சிம்மவர்மனுடைய செய்களின் பெல்
லாம் ரசமியமாக ஒற்றர்கள் மூலம்
அறிந்து வந்த கைக்கமாலரைவர, தேனூர்
மொழியாக இவ்வத்தில் பூதங்கள் இருந்
ததைக் கண்டு பிடித்து கிட்டார். பிறகு
பூதங்கள் யீது சதிச் சூற்றம் புனைந்து
அவனைச் சிறைப்படுத்தப் பல்வகை ரோக
பதியை மூலம் ஏற்பாடு செய்தார்.

இந்த ஏற்பாட்டைச் சோதிடர் சத்
தகர்மூலம் அறிந்துகொண்ட பூதங்கள்
காஞ்சிபுரத்திலிருந்து வேளிவேழி கிட்
டான். பூதங்கள் வேளிவேழியது கைக்கமால
ரைவருக்குத் தெரியாது. சிம்மவர்ம
னுக்கும் தெரியாது.

கொடும்பாளூரருடன் நட்புப் பூண
வது தன் ராஜ்யத்திற்கு நோக்கிக்கொண்டு



பெரிதும் சாத
கமாயிருக்கும்
என்ற எண்ணத்
திலும் சிம்மவர்

மன் கொடும்பாளூருக்குப்

போகத் தீர்மானித்தான்.

இந்தத் தீர்மானத்திற்கு

வித்த வகையிலும் பூதங்கள் தான். அத்
துடன் அவன் எப்பொழுது புறப்பட
வேண்டும் என்பதையும் அவனைத் தீர்
மானித்துச் சொல்லி விட்டான். அதிசய
வெறியினால் உறையப்பட்ட சிம்மவர்மன்
பூதங்களின் சூழ்ச்சியை அறிந்து கொள்
ளாமல், கொடும்பாளூருக்கு உடனே
புறப்பட்டு விட்டான்.

கொடும்பாளூர் இவ்வரசர்களான
அறித்தனுக்கும் பராததனுக்கும் கை
கமாலரைவரை நன்கு தெரியுமா தகால்,
அவரையும் அழகுத்தப்போவது உரிதம

யிருக்கும் என்ற பூதங்கள்

சிம்மவர்மனிடம் சொல்லி

யிருந்தான்.

ஆகவே, கைக்க

மாலரைவரை

யும் கொடும்

பாலுக்குத் தங்கிடு
வருமாறு விவரங்கள்
அழைத்தான்.
சோழநாட்டில் உரு
வாவதற்கு வேண்டிய
மூலநிலையில் எழுபட்டி
ருக்கும் பூதனைத் தேவர்
விவரம்பெ
செய்வதற்
காகத் தாம்
கொடும்பாளு



நாடுடன்
தொடர்பு
கொள்ளுதல்
அது உலகமா

யிருக்கும் என்று கங்கை
மாலையார் நினைத்தார்.
கொடும்பாளூர் சீகோ
தரர்கள் சோழநாட்டில்
அமைப்பதில் பெரிதும்

ஆர்வம் உடையவர்கள் என்பதும் பழை
யானது வினாவுக்கு மிகவும் வேண்டிய
வர்கள் என்பதும் கங்கைமாலையாருக்குத்
தெரிந்ததுதான். இதன் காரணமாக
அவர்களுக்குத் தஞ்சை மலையர் மாறன்

முத்தையரரிடம் கூடப் பணம் ஏற்பட்ட
பிறகுதான் அவருக்குத் தெரிவாகத்தக்கது.
மேற்கூறியவைகள் கெல்லாம் தங்கு
தெரிந்திருந்ததனும்தான் கங்கைமா
லையார், பூதனைப் பல்லவ ராஜ்யத்
துக்கு விரைந் என்று பதிரகம்மாக திரு
பிப்பதற்குப் பாலுக்குச் சென்னை செருதாட்டி
ளாகச் செய்துவண்ணம் இருந்தார்.

ஆனால், பூதனை விஷயத்தில் அவ
ருடைய நுழ்ச்சிகள் எதுவும் பலிக்க
வில்லை. ஆயினும் கங்கைமாலையார் தம்
மூலநிலையில் தளரவில்லை. காஞ்சிபுரத்து
விதியில் பூதனை தன்னத் தனிவாகப்
பொய்க் கொண்டிருந்தபோது அவர்
அவனைப் பழி தீர்த்துக் கொண்டார்.
ஆனால் தக்க சமயத்தில் சிம்மவர்மன்
தலைப்பட்டதனால் பூதனை கங்கைமாலையா
வரின் பிடியிலிருந்து தப்ப முடிந்தது.
பூதனை அவர் பிடியிலிருந்து தப்பி
விட்டதும், அவர் அவனைத் தம் பார்வையி
லிருந்து தப்ப விடவில்லை. கங்கைமாலையா
ருக்குக் கொண்டே யிருந்தார். எப்படி
யாவது அவர்மீது சிங்கிருத்தும் சமத்தி
விட வேண்டும் என்பதற்காக அவரது
நோக்கம், பல்லவ சோழநாடு உதய
சத்திரம் மூலம் தம் கைவிட மூலநிலை
யைத் தொடர்ந்திருந்தார். அம்மூலநிலை
யிலிருந்து விட்டது என்ற எண்ணத்தினால்
தான் அவர் உற்சாகமாக யிருந்தார்.

சிம்மவர்மனிடம் கங்கைமாலையா
ருக்கு உத்தரவுப் பணம் இருந்ததாலும்,
கொடும்பாளூர்க்காரர்களின் உதவியைப்
பெறுவதற்கு அவன் அவருடன் இருக்க
வேண்டியிருந்தது. பல்லவ மன்னரின்
சீகோதரனான சிம்மவர்மனை அவருக்கு
தண்பன் என்று தெரிந்ததால் கொடும்பா
ளூர்க்காரர்கள் அவர்மீது அதிகமாக
மதிப்பு வைப்பார்கள் என்று அவர் எதிர்பா
ர்த்தார்.

‘கொடும்பாளூர்க்காரர்களுக்குக் கைக்
கமாலையார் மீது ஒரு கண் இருக்கிறபடி
யினால் நீங்கள் எப்படியாவது அவனை
அங்கே அழைத்துச் செல்ல வேண்டும்.
அவனை அங்கு அழைத்துச் செல்லும்தான்
அவர்களுக்கு உங்கள்மீது நம்பிக்கை
ஏற்படும்’ என்று மிகவும் தந்திரமாகப்
பூதனை சிம்மவர்மனிடம் கூறி யிருந்
தான். அதன் காரணமாகத்தான் சிம்ம
வர்மன் கங்கைமாலையாவரைத் தன்
னுடன் அழைத்துச் செல்வதற்குச்
சம்மதித்தான்.

இப்படி இருவரும் பலப்பல விதமா
கச் சித்தித்தவண்ணம் குதிரையின்மீது
பொய்க் கொண்டிருந்தபோது தூரத்திற்
கோட்டை மதில்கள் தெரிந்தன.

‘கங்கைமாலையாரே! அநீதா தெரி
நெய்த, அதுதான் கொடும்பாளூர்க்

கோட்டை மதில்!" என்று சிம்மவர்மன் எதிரே சுட்டிக் காட்டினான்.

"ஆமாம். அதுதான் கொடும்பாளூர் கோட்டைமதில். குதிரையைக் கொஞ்சம் வேகமாகத் தட்டி விட்டால் விரைவில் போய்ச் சேர்த்து விடலாம்!" என்றார் கலங்கமாலரைவர்.

சிம்மவர்மன், "ஆகா! அப்படியே செய்வோம்!" என்று கூறித் தன் குதிரையை வேகமாகச் செலுத்த ஆரம்பித்தான்.

கலங்கமாலரையும் தமது குதிரையை வேகமாகச் செலுத்தவானார்.

குதிரைகள் இரண்டும் தாதுகால் பாய்ச்சலில் 'டக் டக் டக்' என்று வேகமாக ஓடின. அந்த நெடுஞ்சாலை முழுவதும் ஒரே புழுதிமலமாக ஆயிற்று.

சிம்மவர்மனும் கலங்கமாலரையும் கொடும்பாளூர் திருக்குள் நுழைத்து கோட்டை வாசலுக்கு அருகே சென்றதும் கோட்டை வாசல் காவலர்கள் தடையேறும் சொல்வாமல் அவர்கள் இருவரையும் உள்சே அனுமதித்தனர்.

அது சிம்மவர்மன் உள்ளத்தில் அகம் பாலுத்தையும், கலங்கமாலரையின் உள்வத்தில் விப்பனையும் உண்டாக்கியது.

கற்றிச்சுற்றி, வளைத்து வளைந்து சென்ற பாதை வழியாக இருவரும் குதிரைகளே செலுத்திக் கொண்டு வெகு நேரம் சென்றனர். அவர்கள் உள்கோட்டை வாசலை அடைந்தபோது நடுப் பகல் நேரம் கடந்து விட்டது.

அப்போது ஆதித்தனும் பராத்தனும் மிகவும் ஆவனோடு கலங்கமாலரையையும் சிம்மவர்மனையும் வரவேற்றனர்.

சிம்மவர்மனும் கலங்கமாலரையும் அன்று கொடும்பாளூர் அரண்மனை விருந்தினராய் விருந்தனர். ஆதித்தவர்மனும் பராத்தனும் அவர்களிடம் காட்டிய அன்பு ரேமிக்ஷத் தக்கதாய் விருத்தது. சிம்மவர்மனும் கலங்கமாலரையும் அடைந்த மழிச்சிக்கு எங்கிலே இல்லை. இருவரும் தங்கள் தங்கள் அழிவினைக்கு ஏற்பப் பவவிதமாய் பொய்ச்சொன்னோடு மிகவும் ஆனந்தமாய் விருந்தனர்.

ஆதித்தனும் பராத்தனும் கொடும்பாளூர் அரண்மனைச் சபா மண்டபத்தில் சிம்மவர்மனுக்கும் கலங்கமாலரையுக்கும் ஒரு வரவேற்பு உபசாரம் அளித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

மீறதான் காலை சிம்மவர்மனுக்கும் கலங்கமாலரையுக்கும் கொடும்பாளூர்க்கோட்டையைக் காட்ட ஆதித்தன் தானாக இரைவான் என்று அவர்கள் இருவரும் எதிர்பார்க்கவில்லை.

பராத்தன் அவர்கள் இருவரையும் அழைத்துக் கொண்டு கோட்டையின் உள் பகுதிக்குச் சென்றான். இறங்க இறங்க எங்கிலேயே சொல்வாமல் சென்று கொண்டிருந்த பாதாளப் பாதை கலங்கமாலரையையே கலங்க வைத்து விட்டது. பிறகு வளைந்து வளைந்து செல்லும் பாய்ப்பு பாதை வந்தது. அந்தப் பாதையில் நடத்து அவர்கள் இருவருக்கும் தலை சுற்ற ஆரம்பித்து விட்டது.

"கலங்கமாலரையே! முன்பு ஒரு சமயம் தஞ்சை அமைச்சர் புனிப்பள்ளி கொண்டார் இங்கு வந்திருந்தார். அவருக்கும் இதேமாதிரி கோட்டையைக் காட்டிக் கொண்டு வந்தேன். அவருக்குப் பாதாளப் பாதையில் இறங்கி வரும்

போதே கால்கள் நடுங்க ஆரம்பித்து விட்டன. பாலம், மிகவும் சிரமப் பட்டுப்போய்விட்டார். எப்படியாவது வெளியே போனால் போதும். கோட்டை உயர்ப்பார்த்த வரையில் திருப்பி' என்றுவி விட்டது அவருக்கு. ஆனால் அவர், பாலம்! கௌரவத்தை விட்டுக்கொடுக்கச் சிறிதும் அவருக்கு விருப்பமில்லை. மனசை விட்டு எதைதயும்சொல்ல முடியாமல் தவித்துப் போய் விட்டார்!" என்று பராத்தன்.

அவன் இப்படிச் கூறியது சிம்மவர்மனுக்கு ஏதோ போவிருந்தது.

"தன்பரே! நான் அப்படிக்கொத்துப் போய்

விடவில்லை. இதற்கு முன்பு இந்தக் கோட்டைக்கு வந்ததில்லையானகையால், பாதையில் விரிவுகளும், தெளிவுகளும், திருப்பங்களும் சிறிது குழப்பமாக இருக்கின்றன. அவ்வளவுதான்!" என்று கொஞ்சம் குடாகவோ மறுமொழி கூறினான்.



பராத்தகன், "நான் தங்களைக் குறைவாகவே உறையினே. புனிதப்பள்ளிகொண்டாரின் நினைவைக் கூறினேன்..... இனிமேலும் ஜாக்ரெதவதாக உறவேண்டும். அந்தகாரப் பாதையில் போய் போகிறேன். உங்களுக்கு அனுப்பாவிருந்தாக் கெத இக்கேபெய் இருந்த இளைப்பாறியிருப்போகலாம்" என்றான்.

கைக்கமாலகரவரி, "..... இக்கே. இக்கே. எங்காவதெழும் பார்த்து விட்டுப் பிறகு இளைப்பாறிக் கொள்ளலாம்!" என்றார்.

பிறகு மூவரும் கோட்டைப் பாதையில் தொடர்ந்து சென்றனர்.

கைக்கமாலகரவரி பாதையில் மரிமக்கையையும் தந்திரக்கையையும் தெரிந்து கொள்ளும் தொக்கத்துடன் மிகவும் உன்னித்பாய்க் கவனித்துக் கொண்டே போனார்.

சிம்ம வர்மனும் மிகவும் கவனமாக எங்காவதெழும் பார்த்துக் கொண்டே போனார்.

அந்தகாரப் பாதையில் செல்ல ஆரம்பித்ததும் பராத்தகன் ஒரு விதமான கீக்கக் குரலில் கத்தினான். உடனே ஒரு வீரன் ஈழத்து கொஞ்சநீர் கொண்டு வந்து

அவன் கையில் கொடுத்தான். அந்தக் கஞ்சத்தைக் கையில் வாங்கிக் கொண்டு பராத்தகன் முகமூக் நடந்துசென்றான். அவனைத் தொடர்ந்து கைக்கமாலகரவரும் சிம்மவர்மனும் போனார்கள்.

அந்தகாரப் பாதையில் எழுவீருட்டு குழந்திருந்தபடியிலும், கைக்கமாலகரவரும் சிம்மவர்மனும் தடுமாறியவன்மைச் சென்றனர். பராத்தகன் கையில் இருந்த கஞ்சநீரை ஒளி அந்தப் பேரீருட் பாதையில் 'மீனாக்' மீனாக்' சென்று பிரகாசித்தது. நிமிர் என்று படிக்கட்டுகள் கீழ் இறங்குவதும், நிமிர் என்று மேல் தொக்கிச் செல்லுவதுமாக அந்தப் பாதை ஒரு மர்மமாகச் சென்றது.

வெகு நேரம் கழித்துப் பாதையில் எங்கிருந்தோ சிறிது ஒளி பரவத் தொடங்கியது. ஆகவே கஞ்சத்துக்கு அவசியம் இருக்கவில்லை. ஒரு வீரன் வந்து பராத்தகனிடமிருந்து கஞ்சத்தை வாங்கிக் கொண்டு மறைந்தான்.

கைக்கமாலகரவருக்கும் சிம்மவர்மனுக்கும் இப்பொழுதுதான் ஒரே தாராளமாக வந்தது: மனக்கஞ்ச இருந்த சிறிதும் கொஞ்சம் தணிந்தது.

திடீரென்று வெப்பில் உறைந்தது. இப்பொழுது குதிரை நடுவானத்தை அடைந்திருந்தான்.

"தம்பரீகே! நாம் பகல் உணவை முடித்துக் கொண்டு மீண்டும் கோட்டையைப் பார்க்கலாம். வாரமுகன்!" என்ற கூறிப் பராத்தகன் அவர்கள் இருவரையும் அங்கேயிருந்த ஒரு அழகிய மாலிகைக்குள்ளே அழைத்துச் சென்றான்.

மாலிகையின் உடம் மிகவும் பிரமாதமாக அவக்கிசுப்பட்டிருந்தது. நியமிப்போதுணம் பரிமாறப்பட்டது தயாராக இருந்தது. அரண்மனைப் பரிசாரகர்கள் மிகவும் பணிவுடன் காத்துக்கொண்டிருந்தனர். கைக்கமாலகரவரும் சிம்மவர்மனும் கை, கால், மூகம் கழுவித்

கொண்டு உணவு பரிமாறப்பட்டிருந்த இடத்துக்கு வந்தனர்.

வெகுநேரம் நடந்து வந்த அனுப்பும் கிளப்பும் மேலிட்டிருந்தபடியிலும் கிருத்தினர்கள் இருவரும் ஆவலோடு சாப்பிட்டனர். பராத்தகனும் அவர்களை ஒரு சேர்த்து அமர்ந்து சாப்பிட்டான்.

"உங்களை தப்பவரை பூமிக்கிரமகோசரி பெரிதும் பாராட்டுக்கு உரி

யவர் என்பதில் ஐயமில்லை. பகைவர்களை மறைதும் எண்ணிக்கொண்டே இந்த மரிமக் கோட்டைகளைக் கட்டி விடுகிறீர்" என்றார் கைக்கமாலகரவரி.

"என் தப்பவரை பகைமைமைய மனத்தினதும் எண்ணியவர் அல்ல; வாரி மீதும் வினாசப் பகைமை பாராட்டியவரும் அல்ல. அவர் தப்பகுக்கு தன்மை; பகைவருக்கு நிச்சயம் பகைவர்தான்.

"கீதளப்பித் பிடித்தநீர், உறுபகை அகல் அழ்மது அகல்"

என்ற வாய்ப்பு வழங்குகிற வாய்க்குப் படி, பகைவர்களை அகலும் உற்சாகமும் குதிரையும் வண்டியும் கோட்டைக்கு அரண் அமைத்திருக்கிறீர்" என்றான் பராத்தகன்.

அந்த விதத்தினாவது அவனது தட்டைப் பெற விரும்பிய சிம்மவர்மன், "பராத்தகரே! நான் கூறிவது மிகவும் சரி. தம்பரீகே! உத்தேசித்து, சில காசியக்களைச் செவ்வதுபோலவே, பகைவர்களை உத்தேசித்தும் தன் பாதாளப் பாத அரண் அமைத்துக் கொள்ள வேண்டியது அவசியம்தான்!" என்றான்.



சீரேயிட்டு முடிந்ததும் சித்திரேயம் சென்று இளைப்பாறி விட்டு மூலமும் புறப்பட்டனர்.

மிகவும் சாதுரியத்தோடு தத்திரமாக அமைக்கப்பட்டிருந்த பெரிய பெரிய சிறைச்சாலைகளான பெக்லாம் பார்த்துக் கொண்டே சென்று விசாலமான மண்டபத்தை அடைந்தனர். அங்கே கவரை பொட்டியமூலையில் குமிழியோன்றினர். அவர்களுக்கு அமைக்கப்பட்டிருந்தன, அவைகளைக் கண்ட கவர்கமாலையார் அவைம் முழுவதும் அவைகளில் மீத தங்கி விட்டது. சிம்மவர்மனும் அவைகளைக் கவனித்த தவதவிக்கி.

மெதுவாகக் கவர்கமாலையார் அவைகளை அருகே சென்று பார்த்தார். சிம்மவர்மனும் அவரைப் பின்தொடர்ந்து சென்றார்.

அந்த ஆளினில் ஏதோ மர்மம் அடங்கியிருக்க வேண்டுமென்று அவர்கள் நினைத்தனர்.

"பராத்தகரே, இந்தக் குமிழி என்னத் தக்காக அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது?" என்று கேட்டார்கள் சிம்மவர்மன்.

"அந்தக் குமிழி.....கேழே செல்லும் வழிக்காகத்தான். அதில் ஒன்றும் விசேஷம் இல்லை....." என்று கூறிவிட்டுப் பராத்தகன் எதைவிடா மறைப்பவன் போலச் சற்றுத் தயக்கி, நடக்கலானார். கவர்கமாலையாரும் சிம்மவர்மனும் பராத்தகன் கூறிய ஏதோ மர்மம் இருப்பதாக நினைத்தனர்; ஒருவரை விரைவாக விடுவது போல் பார்த்துக் கொண்டனர்.

மறுகணம் குமிழியை நெருங்கினர் இருவரும். சிம்மவர்மன் மிகவும் பதைத்துக் குமிழியைப் பற்றித் திருவினார்.

பராத்தகன் சட்டென்று அவர்களைப் பக்கம் திரும்பிப் பார்த்துவிட்டு, "தன் பரிசோ! அது மிகவும் அபாயமானது. அந்தத் தொடாதிக்கன், தாம் போக வேண்டிய வழி இதோ கீழே போகிறது. வாரூக்கன்!" என்று கூறினார்.

அவர் பேச்சைக் கேட்ட, கவர்கமாலையாரும் சிம்மவர்மனும் அங்கே இங்கே. மறுகணம் அவர்கள் நின்ற கொண்டிருந்த தரை தழுவிக்கீழே 'வீர்' என்று போகத் தொடங்கியது.

கவர்கமாலையாரும் சிம்மவர்மனும் கவலிப் போய்விட்டனர். எத்தனைபேராவதற்கு பார்த்தும் அந்தப் பாதையைப் பிரயாணத்தை அவர்களால் நிறுத்த முடியவில்லை. வரலாறு அது மிகவும் வேகமாகக் கீழே போய்க் கொண்டே இருந்தது.

"தன்பரிசோ! தான் சொன்னதைக் கேட்கவில்லை. உங்களைப்பாதாங்கி விடக் கிழித்து மீட்டுக் கொண்டுவரும் குத்திரம் இங்கே இங்கே!" என்று பராத்தகன் கூறியது அவர்கள் இருவர் செவிகளிலும் மிகவும் இவையாக விழுந்தது.

வெகுநேரம் கழித்து தன்பரிகள் இருவரும் சென்றுகொண்டிருந்த பிரயாணம் சட்டென்று தடைப்பட்டது. தாதுபுறமும் சூழக்கொண்டிருந்த கவர்களின் எழுப்பப்பட்டிருந்த வராக் கிடுகெதற்கு அவர்கள் பத்திரமாகப் போய்க் சேர்ந்து விட்டனர். (தொடரும்)

ஊடமொழிச் சொற்கடல்

தமிழ்ச் சீர்தந்தையான இப்பற்றித் தமிழகத்தில் பெருந்தொண்டி புரிந்த பாபநாசம் சிவன் அவர்கள் ஊடமொழிச் சொற்கடலில் குழந்தை நினைத்த அந்நாளை மாணிக்கவாசகரும் சத்திசங்கரனையும் எவ்வளவு புரிந்தவொன்றும்படியானதே தமிழ்ச் சமுதாயத்திற்கு. ஊடமொழி இவ்வெழுத்துள்ள அழகான சொற்களுக்குத் தமிழ் அறிந்தவர்கள் ஓர் அகராதியாகத் தொகுத்திருக்கிறார்.

அவரது பெருமூலத்தில் பாராட்டிக் காவுநீர்ப் பாபநாசம் ஸ்ரீ கங்கராச்சாரி பார் அவர்கள் அளித்தன அந்நாளைக்குக் கீழே தருகிறோம்.

"பாபநாசம் சிவன் அவர்களால் தொகுக்கப் பெற்ற நம்முள் சமர்ப்பிக்கப் பட்டுள்ள ஊடமொழிச் சொற்கடல் என்னும் புத்தகத்தைப் பார்வைபெட்டோம். இப்புத்தகத்திற் ஊடமொழிச் சொற்களுக்குத் தமிழ்ச் சொற்கள் விசேஷப்பட்டிருக்கிறது. ஊடமொழிப் பற்றிப் பெற விரும்பும் ஆவதிக்கொரு இத்தொகுப்பு மிகவும் உதவமாக இருக்கும்....." என்று அருளி விருக்கிறார்.

ஸ்ரீ கங்கராச்சாரியாரின் பாராட்டுதலைப் பெற்ற ஸ்ரீ பாபநாசம் சிவன் அவர்கள் குறைய நூற்றுக்கு மேல் என்ன அத்தாட்சி வேண்டும்?

ஊடமொழிப் பற்றித் ஆர்வமுள்ளவர்கள் இத்தாட்சி வாங்கிப் படித்து ஊடமொழி குறையும் பெறலாம். ஊடமொழிச் சொற்கடல் இரண்டு பாகங்களாக, ஒவ்வொரு பாகத்திலும் நான்கு தரக்கண்ணாடுகள் வெளியிட்டுள்ளது. நான்கு ஒவ்வொரு தரக்கணம் விவர ரூ. 1-50, எட்டுத் தரக்கண்ணாடுகள் இரண்டு பாகங்கள் (முழுத் தொகுதி) விவர ரூ. 10-00. தயவுச் செய்யுங்கள்.

விவரக்குறிப்பு: பாபநாசம் சிவன், 9, விவியாசன் தெரு, மந்தவெளி, மயிலாப்படி, சென்னை-16.



Figure 1: A traditional Indian shrine or temple structure, showing the entrance and interior.



தென்னாற்காடு ஜில்லா பகன்டைளபர்
சான்ற ஸ்ரீ ச. முத்துலா ரெட்டியார்
அவர்கள் குமாரரும், அமெரிக்காவில்
இயல்பு விவசாய முறைகளைப் பயின்று
வியத்திற் தாயகம் திரும்பியவருமான
சி.ஸ்ரீனிவாசம், அருளுசலம் B. செ. (A9)
அவர்களுக்கும், கார்ப்பாக்கம் ஸ்ரீ முத்து
லா ரெட்டியார் அவர்கள் புதல்வி
செளபாங்கியவதி செனாரிக்கும், பகன்டை
யில் வயம்பு 4½ தேதி வெகு விமரிசை
மாகத் திருமகன் வட்டேறினது.

B. I. S. N. கம்பெனி லிமிடெட்



S. S. ரஜுலா

சென்னை - தாயகம் - பிளாக் - சிக்கப்பூர்

மேற்படி கப்பல் சிக்கண்ட தேதி வரையில் புதற்புறம்

சென்னையிலிருந்து

தாயகம்புதலிலிருந்து

1957 டிசம்பர் 7

1957 டிசம்பர் 8

பிரவாகத்திற்குரிய தந்தையேஜுவனைக் காண்பித்து "பங்கி"
வசதியுள்ள டிக்கட்டுகளையும், "பரித்" வசதியற்ற டிக்கட்டுகளையும்
("சாப்பாட்டுடனே அகலது "சாப்பாடியுத்தியோ") எங்கள் கம்பெனி
லில் ஏஜென்ஸியிலிருந்து நேரடியாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

பிளாக், போர்ட் க்வெட்டர்ஜாம், சிக்கப்பூர் முதலிய இடங்
களுக்கு நேரடியாக ஏற்றிச் செல்லவும் சிக்கப்பூரில் கப்பல் மாற்றி
பாங்காக்கிற்கு அனுப்பவும் சரக்குகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

பிரவாகிகள் மற்றும் சாப்பாக்க ஏற்றுமதி வசதிகளுக்குத் தயவுசெய்து எழுதவும்

பின்னி & கோ., (மதுரை) லிமிடெட் மதுரை கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்
7, அரவணக்காரத் தெரு, சென்னை-1 | மூதல் லைன் பீச் ரோடு, தாயகம் - புது

தமிழ் கூறும் நல்லாசனம்

[illegible]

★

இதற்கெட்டிலும், 'உத்தம துணை' பிஷ்ப்-வின் (புரீஸ்துவாக்கிராசர் சபையுள்) வந்த பிறகு தென் இந்தியாவின் பிரபலமான ஒரு பொதுக் கட்டிடத்துறையும், இதை நிர்மாணித்ததும் கொண்டாவுரையார், திரு. என். எஸ். துரைநாயகியின் தலைமையில் கடைபிடித்திருக்கிறார்கள். இது 'கே.சி' பிஷ்ப், 'சித்த தரிசனமாயி' நெருங்கிய உறவு, சேர் தலைப்புடைய பொன்னாட்டுமே சிறந்த தென்னிந்தியப் பாரம்பரியத்' என்ற பாரதியின் கவி நாயகனாகிற ஒரு மதிப்பீடுடைய ஒரு கட்டிடம் இவ்வகையில் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. கையாண்டு கட்டிடம்

*

தீவிரவாதிகள் மீது மட்டுப்படுத்தி
27-10-37 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை மூன்று மணிக்கு அங்கு பரிமாற தமிழர் எழுந்ததில் துத்தரவதானது விழா திருவிளக்கம் அங்கு கள் தாதகரம் அங்கு, காமராஜ் பள்ளி மாணவிகள் இத்தியா. பரிமாற தேவிய தேவிய, சுவாமி என். என். கந்திரியாஸ் தமிழ்மொழி கருத்தும் பரிமா விழா அங்குபயனவியது.

அரவேற்புக் கமிட்டி தலைவரும், பரிமா
நாடு ஆதிவருமான திரு வி. எச். வெயில்
அவர்கள் தமது அரவேற்பு உரையில், "தாய்த்
தாய்மாதனில்து உமார் ஓராவிற்கு உமது
கொத்து அப்பாது வாரும் நாம், பரிமாணத்
தாய்த் திருநாடாவே அன்றம் இன்றம்
என்று வாழ்த்து வருகிறோம். தமிழர் எங்கு
சென்று வந்ததாலும் தமிழ் மொழி, கலை,
கலாச்சாரம், பண்பாடு முதலியவற்றைத் தம்முள்
நிலை. இத்தகைய நாம் குடியேறி வாரும்
தாய்த் பண்பாட்டுக்கும் மதிப்பளித்து
உரிமையோடு அம்மொழியையும் பயிற்று,
பொருது வரைந்த வரநிலைம்" என்று

அமை பர்மா இந்தியன் காங்கிரஸ் தலைவர்
திரு. எம். ஆர். பர்மோஜி அவர்கள்
நிதப்பு விழா உரை நிகழ்த்தினார்.

திருப்புகழ் அருங்கோவைப் பேரங்காணம் தந்தியி
ந்திப்பத தாதுவர் திரு தருத்து மெய்யுரோத்தர
யுளர்வம். இப்புகழை இந்தியர்கள் அறிவா
ரும்துன்றுபட்டு வாழ்வேண்டும். இந்தியர்க
ளையு முன்னாலே எங்கெனக்குப் பீரத்திதி
துவர் உளவ சங்கத்திற் கித்தியுற்றுப்பதும்,
இந்தியர்களுக்கென ஒரு பொது வரித்த சங்க
மும், பொதுமத பரிபாணம் வைப்பும், பொது
கவிஞ் சிறுமுக அமைத்து தந்த ப்ரென்ஸ்
மெனவுர், கடல் கடந்த நாட்டில் அரங்க
தரம் இந்தியர்கள் எந்த அடிப்படையிலே
நுன்றுபட்டு வாழ் வேண்டுமது அவைய
மெய்ப்பாதுவும் உத்புறுத்தியர்.

சங்கத்தின் ஆண்டறிக்கை மொத்த செயலாளர் திரு. சண். மே. நாராயண அய்யரால் உரிசிக்கப்பட்டது.

இதரவாசனங்கள் புதிய தலைவர் இரு
வர்களுடையதாய்த் தனக்கென தனது தலைமை
காலத்தில், "கவி பாசனிகள்" ஒன்று கட்டி
தாண்டு காழ்நிலை தன்மில் ஒத்தவை தீர்ந்த
கிரியைகளும் தாழ்நிலை என்னும் வார்த்தை
கொட்டி நாம் தெருக்கள் பற்றி ஒத்தவை
புடன செங்க புதிதொன்றாகத் தனது காழ்நிலை
நித்தர மகா வியாபகம்" என்று கூறினார்.

வழங்குவதில் கமிட்டிச் செயலாளர் இது கார்த்தி. என்னுடைய அலுவலர் அனைவருக்கும் நன்றி கூறி, வாழ்வு சேத்தமிழ் பாட விழா இனிது நிகழவேண்டியது.

★

திருச்சிவ பெரும்பாணம் தமிழ்நாடு
காரணம் கரோக்பாக்கில் பணிபுரந்த வரும்
காரணம் தென்னிந்திய கிளர் சங்கம், இச்
சங்கத்தார் சென்ற இரண்டாண்டு காலமாக
‘சங்கச் செய்தி’ என்ற பத்திரிகையை மாதா
மாதம் வெளியிட்டு இங்ஙனமாக விளி
யொலித்து வருகிறார்கள். திருப்பாணம் -
திருவெம்பாளையம் பாடக்களிப்ப தீரகத்தும்
கம்பராமாயணம் கட்டுரைகள் வெளியீட்டும்
செய்த செய்தியும் சிறப்பாகப் பணிபுரந்த
வருகின்றார்.

மாண்பு மாதத்திக்கு நடுவொரு வீட்டிலும்
திருப்பாவை - திருமெய்யாவை பாடக்கூட
பாடப்பட வேண்டும் என்ற நோக்கத்தோடு
திருப்பாவையும் முதல் பத்தடி பாடக்கூட
இனிமையான ராகங்களில் துவங்கித் தெளி
யான பத்யவரையுடன் பாசையிட்டு பாட்டு எந்த
படித்தவையையும் கேட்கிறது அதன் வெளிப்பாடு
விருந்தவையும் நம் நாட்டின் முன்பு திருப்பாவி
கொண்டிருந்தது.

[illegible]



தென்னாற்காடு தலைநகராகிய
தருமபுரி விவரம்

கைக்கிளி விடத் தெரிவிப்போடு உடனே உத்தரவாகக் கற்றுத் கொடுத்த தயாராக உங்கள் வீடுகள், கோயில்கள், களங்கள் போன்ற உயரத்திடங்களிலிருந்து — கள்ள குழாய்கள், கைக்கிழிதல்கள், கிதாசன அங்கம் பிடிப்பாட்டைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுமா? அல்லது கருட மரத்துருகு துருகு செய்து வைக்கிறோர் தந்தரட்சிப் பத்திர தகவல்களுடன் "கள்ளக் குழாய்கள் தவிர்த்துக் கொள்ளுமா? அல்லது கைக்கிழிதல்கள், கிதாசன அங்கம் பிடிப்பாட்டைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுமா?" என்று கேள்விகள். 2. கோயில்கள் ஆட்களிடம் 5.12.1957க்கு முன் கட்டப்பட்டிருக்கின்றனவா? சிலைகள் கோயில்கள் கோகுதல் அனுராதம் கிழக்கு மருடம் காரைநகர இரத்தம் மேலும்.

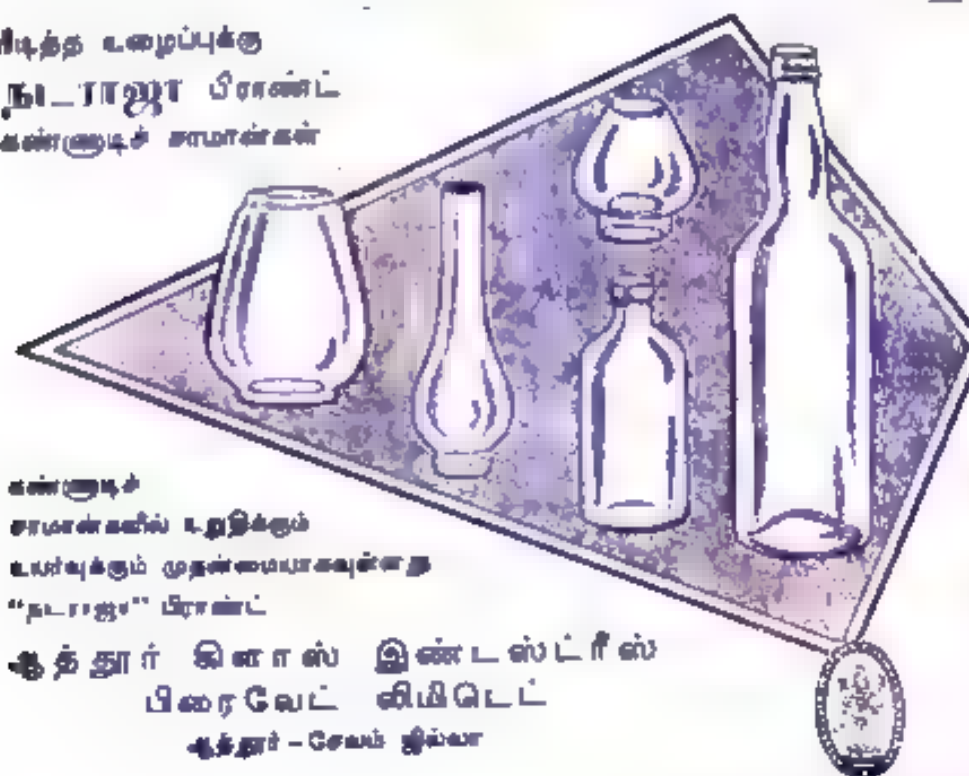
(1) கையாடல் ரூ. 100-ல், 120-8-200.
அளவுகள் ரூ. 70. (2) குறைந்த
விலை வசூலும் வேலை செய்ய நிபு
நத்து பத்திரம் கொடுக்க வேண்டும்.
(3) மேற்படுத்தப்பட்ட படிப்படி
செய்து கொடுக்க வேண்டும். (4) பிள்ளை
கொடுக்க வேண்டும். (5) பிள்ளை

செய்தகாலம்

ஸ்ரீ அண்ணாமலைத்த சங்கீத சபை
(திருச்சூர்)

Page 6 of 10

நீடித்த உழைப்புக்கு
நடராஜா வீரன்
கண்ணாடிச் சாமான்கள்



கண்ணாடித்
சாமான்களில் உறுதிக்கும்
உயர்வுக்கும் முதன்மையாகவுள்ளத
“கடாஜஸ்” பிராண்ட்

ஆத் தூர் கிளாஸ் இண்டஸ்ட்ரீஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்
ஆத் தூர் - கோயம்புத்தூர்



தென்னாற்காசியிலிருந்து, அங்குள்ள
விவசாயிகளுக்குச் செய்து, — பருத்தி
கிடைக்கப்படுகிறது என்று அவைப்பதிகம்
பெரியபாடாக்கி விட்டது.

எங்கள் வருமானம் அதிகமாக இருக்க
மாறு கவலைப்பட்ட புகளையும் தீர்ப்பதில்
காத்திருந்தனர். சிலைக் காய்வதில் ஆக்
சினைப் பெறக் கூடும் கூடி வீழ்ந்தது எங்கும்
கொண்டு புகைம் எங்கும் தங்கியது உடிரி.

தமிழ்நாட்டில் 'சிவன் ரயில்' என்று சொல்
 றதெனும் அதுபோலக் 'மிட்டர் கேஜ்' எனப்பட
 றதேனும் சிவப்பூர்—மனோலாசாமி நடுகின்றன.
 எப்பொழுதும் அருகில் பெட்டியில் ஏறினா
 ள்களிடமிருந்து பெட்டி வரை செங்கல் கட்டிப் பூண்ட

நாடக சிபிா அமைப்பாளர்கள் சார்பில் தம்பர் சிடு அரீன் தாய்கள் ஆதரவு பெரும் தரணி பெட்டி படுக்கைகளுடன் பத்திரமாத ரவிலேழுததானா சத்பாட்டைத் திறமை வாக முடித்து வைத்தார்.

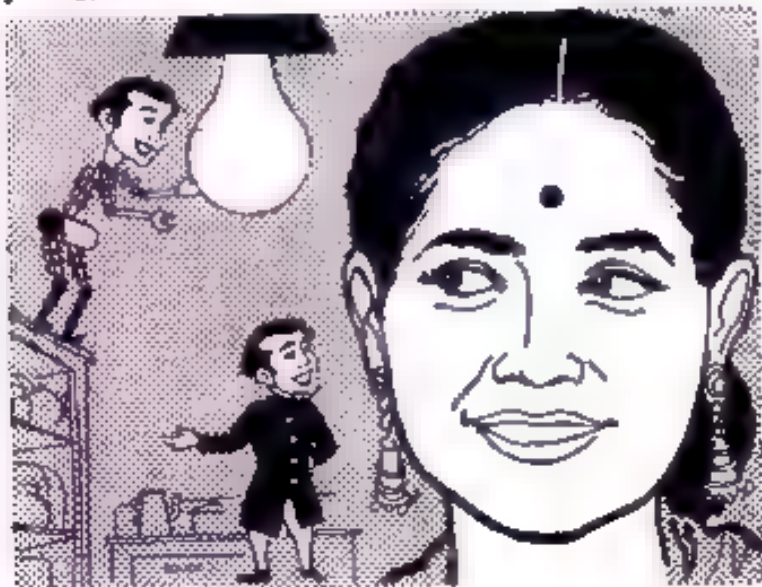
தேவபாலனின் அப்பா மூலக்கன் எரிசனம் கண்ணுக்கு எட்டாமல் அதனும் கண்ணில் படாமலேயே காத்திருந்தோம். பிதனார், சரீக் கதைகள் அடைந்த விட்டுப் பெட்டிகளுக்குள் வைத்திருந்த காக்கை கண்ட காட்சி எங்கெங்கே பார்த்துக் காண்பது.

“நீங்கள் எப்படி உங்களை எதிர்நீக்கி? எத்தனையோருமே உரப் போதிருக்கிறார்கள்!” என்று விவாதிக்கப்பட்டது.

பிரதானம் செய்து விட்டுத் திரும்பவும் எந்தே புறப்பட்டு விட்டோம்?" என்று அவர்கள் பதில் அளித்தபோது எங்கள் கடம்பு புகளிந்தது! "அவ் புக்கு ம் விளையாட அங்கத்தும் தாம்?" (தொடரும்)



ஓ-இந்த கண்ணைக் கூசத் வெளிச்சம்...



ஆ - ஹா ! மூர்ஜின்டா - பிரகாசமான கண்ணைக் கூசாத வெளிச்சம்!



மிகவு ஒளிபெரிக் குளுமைவாகவும் ஆளுக்
பலக் பேசும் பிரகாசமானதுமான ஒளி விடும்
உக் வெளையை ஆர்ஜென்டா பல்புகள், வீடு
களுக்கும், கோவைதலங்களிலும் நிறுத்தலாம்.
இந்தோ ஒ-ஓ ஆர்ஜென்டா பல்பை வாங்கி,
ஆதவ வெளிச்சம் கண்மூல்கு எவ்வளவு குளு
மைவாகவும் பேசு ஆரோக்கியத்திற்கு எவ்வளவு
நெரிததையும் இருத்தெத எவ்வு பாருங்கள்.

பிலிப்ஸின் தயாரிப்புகளை
சரியான விடையாக வாங்குங்கள்

உட்கருகடல் வாய்பாடுகிடம் பீசுபுலிக்
விடப்பட்டபுலிக் கண்பித்தக் கொழுகுக

பிலிப்ஸ் இந்தியா பிரைவேட் லிமிடெட்





பிரிவுத் துயர்

ரீரீ கு விட்டுக்கு வந்து செருப்போது மணி ஒன்றில் விட்டது. பழியும். நோரீயும் இருந்த போதும் எப்படியோ ஒரு விட்டைப் பிடித்து விட்ட சந்தோஷத்தில் அந்த வகுத்தம் உடல் தெரியவில்லை.

ராஜாவுக்கு மணமாகி நான்கு மாதங்கள் ஆகின்றன. அப்போது அவன் பழியை குடித்துக் கொண்டு வெண் தேயுக் கொண் டிருந்தான். மணமாக கொஞ்ச நாட்களுக்குள் வெண் கிடைத்தது. எவ்வோரும் "ராஜி விட்டுக்கு வந்தபெயர் தங்கியெனினு" அவன் அறிஞர் தந்திரம் வெண் கிடைத்தது" என்று சொல்லிக் கொண்டார்கள். சென்னை யிலே அவன் மாமனார் வீடு இருந்தபடி யால் அங்கியே இருந்ததென்கு காரியாவ யத்துக்குப் போய் வந்து கொண்டிருந்தான்.

மந்திர சொசைவர்கள் எவ்வாறு இருந்தா றும் கத்திரிமாத இருக்க முடியவில்லையே என்ற குறை இருவருக்குமே இருந்தது. உடல் கறைக்கிறா, சிவியாவுக்கோ ரொருப்போது, அங்கிய வரும் இயை தம்பதிகளைப் பார்க்கும் போது அவர்களைப்போல் தனி லாபுக்கை தொடங்க இருவருக்குமே ஆகா பற்படும். மாமனார் விட்டிய அவருக்குப் பாரமாக இருப்பதற்கும் எப்படியோ இருந்தது.

அதனால் ஒரு மாதமாக வீடு தேடி அங்கு இருந்து கொண்டிருந்தான். கமாராண வாடகையில்

வாடகைக்குக் கூறவில்லாத இடம் கிடைப் பது அந்தாள் இருந்தது. கடைசியில் இன்று அவன் எப்படியோ ஒரு விட்டைத் தேயுப் பிடித்து விட்டான்.

வீடு நல்ல காற்றோட்டமாக இருந்தது. அதுவும் மாடிப் பகுதியாதலால் சூன்சூன் கதவைத் திறத்ததும், காற்றில் புடவை சுவைத்தது.

குவிக்குப் அதை மாடியிலேயே இருந்தது. காற்றோட்டமாக முன் வந்தது. விட்டுக்கு முன்னால் நிறத்த வெண், அதில் ஏறெட்டு சிற வர்கள் பத்துப் மட்டையும் வைத்துக் கொண்டு "கிரிக்கெட்" விளையாடிக் கொண் டிருந்தார்கள் அதை ஒட்டி அடர்த்தியாக

வளர்ந்திருந்த மரங்களுக்குப் பின்னால் பிள்வண்டி "உடக் உடக்" என்று போனும் எத்தம் கெட்டது.

படி இறங்கிக் கீழே போனும்போது ஒரு தாய் "கொள்க! கொள்க!" என்று வெண் பாய்ந்து கொண்டு வந்தது. ராஜி பவந்து போய்ப் பிள் வுல் இறங்கு அடி நகர்த்தான். கீழே கிழப்பினான் அவன் ராஜா தாய்க்கி கொண்டான். "தலை! தலை!" என்று கூப்பிட்டுப் பார்த்தான். தாய் அடங்கியிருந்தாள்.

"பேட கட்டி! வா இப்படி!" என்று விட்டுக்காரர் கூப்பிட்டதும் தான் அது வாங்கி ஆட்டிக் கொண்டு உங்கிப் போய்ந்தது.

விட்டுக்காரரிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு வெணியே வரும் சமயத் தில் ஒரு குழந்தை ஓடிவந்து படியில் நின்றுகொண்டு ராஜியையே விடப் புடவ் பார்த்தது.

"இது யார்?" என்று அவன் கெட்டான்.

"விட்டுக்காரர் பையன் போய் இருக்கிறது. கையிலேயே பார்த்தேன்."

"கையால் அடைய இல்லை?"

"நான் இங்கேயே வந்துவிடப் போகி ருமே! அப்பறம் அவன் உன்னைமதானே வந்து விளையாடப் போகிறான்!"

குழந்தை அவனைப் பார்த்துக் கிரித்தது. அவன் கையைத் தாக்கி ஆட்டினான். குழந்தை யும் பதிலுக்கு ஆட்டிக்கொண்டே கிரித்தது.

அவர்கள் விட்டுக்குக் கூடி வந்தபோதும் முதன் முதலில் வானில் நின்று கொண்டு அவர்களை வரவேற்றது அந்தக் குழந்தைதான்.

"உக் பெயர் என்ன?" என்று ராஜி கெட்டான்.

"கண்ணன்" என்று கூறுவது குழந்தை.

"நீ யார்?" என்று கண்ணன் கெட்டான்.

"நான் மாமி!" என்று ராஜி.

"இல்லை, மாடி விட்டு மாமி!" என்று கண்ணன் சொன்னதும், ராஜிக்குச் சிவியு வந்துவிட்டது. கிரித்ததும் குழந்தை மதாவது கிரித்தது கொண்டு வந்துதப்பிடப் போகி றதே என்று கண்ணி அவனைத் தாக்கிக் கொண்டு "சொந்த!" என்று.

மாடியில் சாமான்களை நுழைத்துவிட்டுக் கொண்டிருக்கிறபோது கண்ணன் வானை படியில் நின்று கொண்டு அவனியே கண் கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"உங்களை வா!" என்று ராஜி கூப்பிட்டான்.
 "உன் அம்மா எங்கே?" என்று கேட்டான்.
 குழந்தை பதிலை சொல்லவில்லை.
 "அப்பா?"

அவன் தலையை மட்டும் ஆட்டினான். என் டுமேலாகக் கலங்கியது. ராஜிக்கு என்னவோ போல் டுளிட்டது. சப்பாத்தத்தைத் திறந்து அவன் கையில் ஒரு கரண்டி. திரட்டுப் பாங்கு கொடுத்துக் கொண்டே "உனக்குத் தித்திப்பு வெங்கலும் பிடிக்குமோ?" என்று பேச்சை மாற்றினான்.

அன்று இரவு ராஜுவிடம் "இந்தக் குழந் தைக்கு அப்பா அம்மா வாரும் இங்கே இங் கிப்பா? அவர்களைக் கவாம் எங்கே இருக் கிறார்கள்?" என்று கேட்டான்.

"எங்கே கேட்டாயா?"
 "தெரிவாத்தனமாகக் குழந்தை தகையக் கேட்டுவிட்டேன். அதற்குச் சொல்வ முடியுமா? உன் கையில் போய் விட்டது. என்ன திணைத்தோ, பாவம்!"

"எனனைக் கேட்டிருக்கலாமே? என்னை விட அம்மா, விட்டுக்காரரின் பெண், இறந்து போய் இருண்டு வருவாங்கக் கூடீதரும். குழந்தை இருண்டு வயதிலிருந்து இங்கேயே வயருகிறது. மாப்பிள்ளை எங்கேயோ மலே வானம் இருக்கிறோம். விட்டுக்காரந்தான் சொன்னார்."

"துயே போவாம்!" என்று ராஜி. அவன் முகப்பின் பார்த்திராத கண்ணாறில் தாயின் கருகம் அவன் மனத்தில் தொண்டியது போல் ஒரு பிரமை ஏற்பட்டது. சிவனாழ்வரே குழந்தைகளையும் கண்ணாறையும் விட்டுவிட்டு இளம் வயதில் காலமாகிவிட்ட அவரை நினைத் துப் பாரிக்க எப்படியோ இருந்தது.
 "குழந்தைக்கு எதுவும் சொல்லத் தெரிய வில்லை. வாரும் இக்கூட என்று மட்டும் தெரி யிற்று. பேச முடியாமல் கண்ணாறில் மட்டும் திரி தளும்ப நின்றுதான், பாவம்!" என்று ராஜி பெருமூச்சு விட்டான்.

"மறநான் காணியில் அவன் சீழ போய். பால் வாங்கிக்கொண்டு வந்த போது தொல்பட்டையில் என்னவோ குறுகுறுத்தது. பால் சீழ் சொட்டி விடாமல் அதை மாடத்தில் வைத்து விட்டு மேலே தட்டி விடுவதற்குக் கூடக் கிரித்தது போய் விட்டது. அவன் மேலிருந்து சீழை தாவித் குதித்து ஒரு அணில் குட்டி ஓடியது. கொஞ்ச நேரம் போய்ப் படியில் உட் டார்த்து கொண்டு முன்னக் காலைத் தாக்கிக் கொண்டு அவனைப் போல்தப்படி.

தின்று விட்டுப் பிறகு வேகமாக ஓடி மறைத்து போயிற்று.

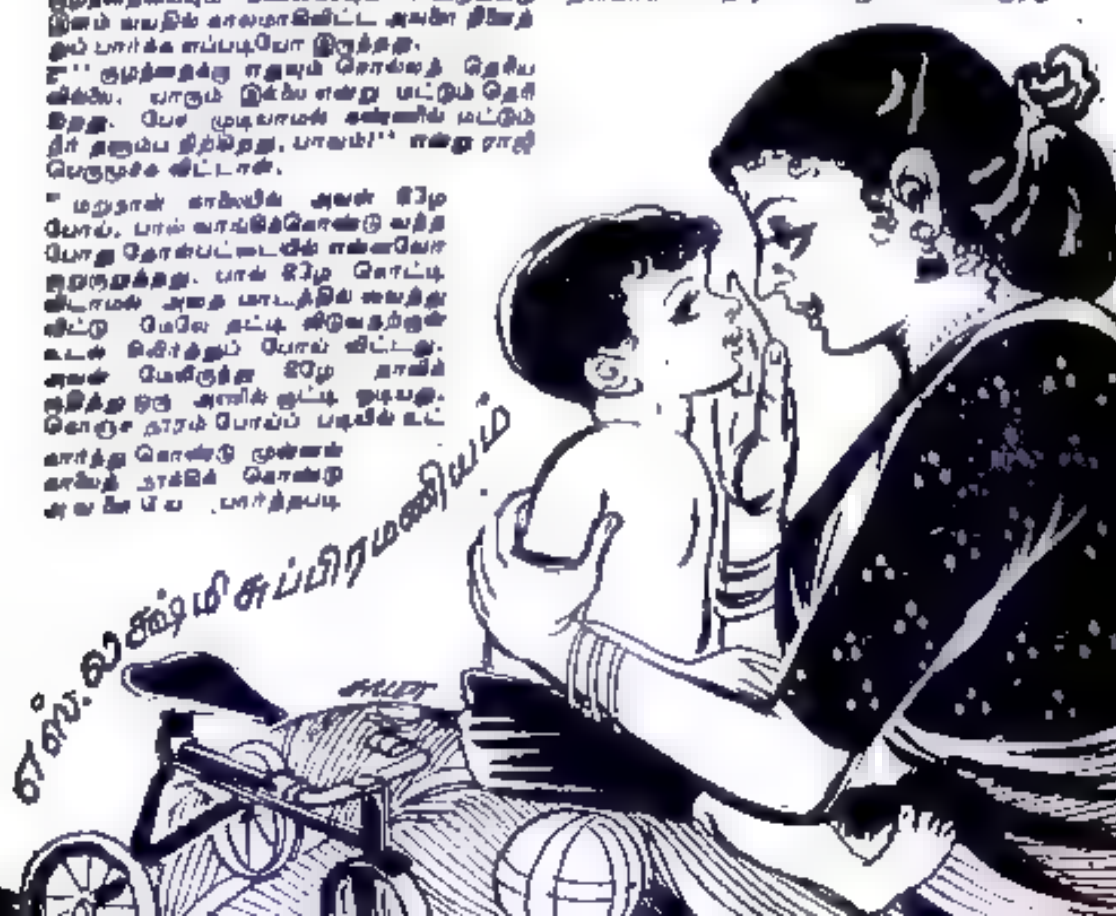
"என்னாமா பயத்து போய்விட்டார்களா?" என்று விட்டுக்காரரின் மனைவி கேட்டபோது அவளுக்குக் கொஞ்சம் வேக்கமாகக் கூப்பிட்டுப் போய் விட்டது.

"அந்த அணில்குட்டியின் தாய் இத்தக் தொட்டத்திலேயே குட்டி போட்டதும் இருந்து போய்விட்டது. தானாகக் இத்தக் குட்டியை மட்டும் எடுத்த வளர்த்துக் கொண்டு வருகிறோம். ஒன்றும் செய்யாது. கண்ணாறுக்கு அதனிடம் அளாடுப் பிரியம்" என்று கூறினாள்.

"அந்த அணில் குட்டியும் என்னால் மாநிரிதானே!" என்று ராஜி நினைத்துக் கொண்டான்.

அணில் குட்டி கண்ணாறில் ஏறி விடா வாரும். அதை முதுகில் விட்டுக் கொண்டு கண்ணாள் "மாமி!" என்று கூப்பிட்டுக் கொண்டு வருவான். அதை மட்டும் அவளுக்குப் பிடிக்காது. "அதை முதலில் சீழை இருக்கி விட்டுவிட்டு வா!" என்று சொல்லி விடுவான். அது மேலே ஏறிக் கொள்ளும்போது உடலில் உண்டாகும் உச்சத்தில் அவன் கையை உதறு வதைப் பார்த்துக் கண்ணாள் கைகொட்டிக் கிரிப்பாள். என்னவோ கோபம் ஏற்பட்டா றும் அந்தக் கிரிப்பில் அவன் அதைவெல்லாம் மறக்கு போய் விடுவான்.

பிறு வயதிலிருந்தே ராஜிக்குக் குழந்தை கிடம் பிரியம் அதிகம். விட்டில் உள்ள குழந்தைகளெல்லாம் அவனிடமிடமிட வளா தினமாக எதையும் கேட்கும். வளரிக்ருந்து



குறைந்த காலத்தில் உடம்பைத் தேற்றுவதெப்படி

உடம்பைத் தேற்றுவதற்கு முதல் தேவை, உடம்பை ஜீரணிக்கக் கூடியதும், புஷ்யமான ஸ்தூலமும் ஆகாரமேயாகும். 'ஓவல்டின்' அம்மாநிர்ப்பாணதோடு ஆகாரம், இதன் உபயோகமானம், அயர்ந்துபோன பசுவைத் தூண்டுதல் : இதன் ஒருவிதப்போஷகத்து, நரம்புகளையும், தசைகளையும் மீண்டும் புதுப்பிக்கிறது.

'ஓவல்டின்' மிகச் சிறந்த திவந்தக ஆகாராதிகள மத்தும் புதுப்பிக்கும் பெற்றாயைடமின்-பி-சு-டி இவையகனிவுக்தவார்க்கப்பெற்றது.

இதன் கவடமீன் டிராக்டர் உடன் கூறி முக்கியமானதென் ஒப்புக்கொள்ளப் பெற்றுள்ளது.

சங்குமுள்ள டாக்டர்களும் தர்ஸ-
னும் மிகவுளிக் உடம்பு தேத
ஓவல்டின்' ன் போர்க் செல்
தென், குதிர்ப்பாக, நோயாளி
இரவு படுக்குதன் ஒரு உப்
செய்திட்டு படுப்பத
நிம்மநிர்ப்பாண புத்தகம்
யளிக்வும், துக்கத்
நித்திரை துக்கத்தெது.



ஓவல்டின்

பிரதியொரு டின்னும்
ஆரோக்கியமயமானது

விதமோண்டுகள்:

சிறுநாய்க் கிழிசெய்து கொ. (இந்தியா)

பிரெண்ட் லிட்.



IV. 100

“அப்பா, நீ வந்துல் போய் விட்டு எப்போ வருவோ?”

தன்னுடைய தாய்க்கு வயதில் குழந்தை போட்ட இந்தக் கேள்விக்கு, மத்திரஸூத்திரியர் எட்டெழுத்து பதில் சொல்ல முடியவில்லை. “ஓ...நீ...த வந்திருக்கே, வந்து!” என்று தலக்கிட சொன்னாள்.

தந்தை உறிய சமாதானத்தை ஏதேனும் பது போனத் தன்மை ஆட்டிய வண்ணம்,

“ஊம்... போய்ப்பா...போய் சொல் கதே...” என்று குழந்தை.

அவனுடைய துணிச்சலான பார்வை, எழுந்திடப் பாதையாவது சொல்லி அணிவத் தப்பித்தல் சொல்வதற்குத் துண்டாயது.

“கனியப்பாடாடு, திலுமமா...” அதற்கு மேல் மத்திரஸூத்திரியர் விக்கிய. ஏதோனாக அங்கு தொண்டையை அடைத்தது. தவிராக வயத்திருந்த கனியப்பாவுக்கு எடுத்தல் சொன்னு, “கனியக்க... வயக்கம் சொன்னு!” என்று. இவரை உறுவதற்கும் அவனுடைய குரல்க்குத்தான் எங்காவது வேலை! சாமித்தியமாகச் சமாளிக்க முடியாதல்; பவிக்கவிக்கல், மேல் அகலிருந்த அடிபெயர்ந்தாள்.

குழந்தை அவளை விட்டுவிட்டான். தவறு பூக்கரங்களைக் அவனுடைய கால்களைக் எட்டிக் கொண்டு, “நானும் கூட வருவேன்!” என்று. அதன் பேரில் குழந்தைகளுக்கிடையே பாய்ந்த மழைத் தவிமலின் பாய்வு எழுந்தது. ஆனால் அங்கு சேர்த்திருந்த வயிதையும், அந்தப் பூக்கரங்களைப் பின்பு புழி விவ வணக்கவகையின் அணிவச் சில பாக்கி விட்டாள்!

வறிய திரும்பச் செவிலியையும் செஞ் தாளுக்கும் விறு, பாகல் சில சமயங்களில் அதன் காலடியில் காத்தும் சிறிய முகத்தி கொறுக்கு எட்டுப்பட்டு அடிபெயராமல் திரும்ப. அதன்போய்த்தான் மத்திரஸூத்திரியம் திரும்ப. தன் அருமை பிணை, ஆகாமக்கல், வாழ்க்கை வாய்ந்ததாயின தச்சுமாவைக் குவித்த துணித்து விட்ட அவளுக்கு, அந்தப் பூக்கரங்களைப் பூட்டிய தன்மை அதுத் தெரிவதற்கு முடியவில்லை. தலக்கெழுத்து: தவிவாய்த் தவித்தாள்!

வாழ்க்கையே வெறுத்தவிட்ட பிக்குமார், இந்த வான்குளிக் வாழ்க்கைக்கு எட்டுப் படுகிறாய்? ரவிதாக்கு நேரமாகி விட்டது; விவரத்து நட!

‘வாழ்க்கை வெறுக்கலாம்; ஆனால் இந்த வண்ண மலர் மூகத்தனம்...’

‘இன்னுமாவ இந்த திரைவு? இவ்வளவுதான் உன்னுடைய உறவி? உம். ஒன்றும் சித்தி காமல் உடனே புறப்படு!’

இவ்வாறான திரைவு அணிவல், மத்திரஸூத்திரியர் தெருவக் கடலில் சொத்தவித்தான். அவனைத் தடுத்த திறத்திய பாகல், அப்பத் துருப்பாக மாறியது. அடுத்த விதாய் அந்தச் சொக்க விழிவின் சிறகுவின வெருக்கெனது



விவக்கித் கொண்டு வேறொரு அகலிருந்த புறப்பட்டு விட்டாள்.

திடீரெனது தவறின் விழ்த்த குழந்தை “அப்பா...போயிட்டா, அப்பா!” என்று கதறிவது. அந்த ஓயல், தெருவிக் சென்று கொண்குருந்த மத்திரஸூத்திரியின் செவிவனில் கிருந்ததோ இக்கியோ!



மத்திரஸூத்திரியர் வந்த தாத்தாக்குடி எகல்போவல், முத்திய இரவு திருச்சிச் செதிப் புகு குருபணி நேரம் தாமதத்தே வந்தது. ஆகையாக எகல்போவல் செவ்வப்பட்டு வந்து திணைவிக் போனது விருந்து விட்டது.

விட்டகனா விட்டு வெளிவே வந்த மத்திரஸூத்திரியர், அப்போதுதான் தோக்கப்பட்டவாத் துக்குப் புறப்பட்டுத் தவிராக இருந்த பண்ணில் ஏறி அமர்ந்தாள். தாள் வருகையைத் குறித்து அங்கு வந்திலும் தன் தம்பையான சோமனா துக்கு இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பே கெதம் எழுதி விருத்தான்.

ஆகையாக பல் திணைத்திக் காத்திருந்த சோமனா, பண்ணிலிருந்து இறங்கிய மத்திரஸூத்திரியை பிணையும் அவனுடன் வருவதற்குத் தன் விட்டுக்கு அழைத்தச் சென்று உபசரித்தாள். தகப்பன்க் இருவரும் திணை வாகத் துக்குப் பின் செதித்திருப்பதால் தெருநேரம்

பெணர், பிறகு மத்தியஸ்தாயம் சம்பவிட்டதும்
சிற்று கண்ணாற்றாக மத்திரலாந்தி. மானி
ஐந்து மணிக்கு, கோபால் எழுப்பின பிறகு
தான எழுந்தான்.

சிற்றுக்காயை முடித்துக் கொண்டு இரு
வரும் வெளியே புறப்பட்டனர்.

வெளியுக்காரர்கள் சதுரங்கப்பட்டணத்
தில் பார்த்து வேண்டிய இடம், எட்டுக்காரரீ
துள்ள டச்சை கோட்டை ஒன்றுதான். முதல்
முதலில் தம் தாய்மூலக் காலடி வைத்த
வெளிநாட்டினர் வாழ்ந்த போது வரலாற்
கையப் புகழோற்றம் அந்தக் கோட்டையுள்
சாதாரணமானதாகக் கிடைத்ததை வெளியு
பாடுகள் ஒன்றும் அறிக இல்லை. இடிக்கப்
பட்டு—இடித்து—கிடைத்திருக்கும் அந்தக்
கோட்டைக்குள் இருவரும் நுழைந்தனர். அந்தப்
பார்த்த விட்டுப் பிறகு எட்டுக்காரரீது



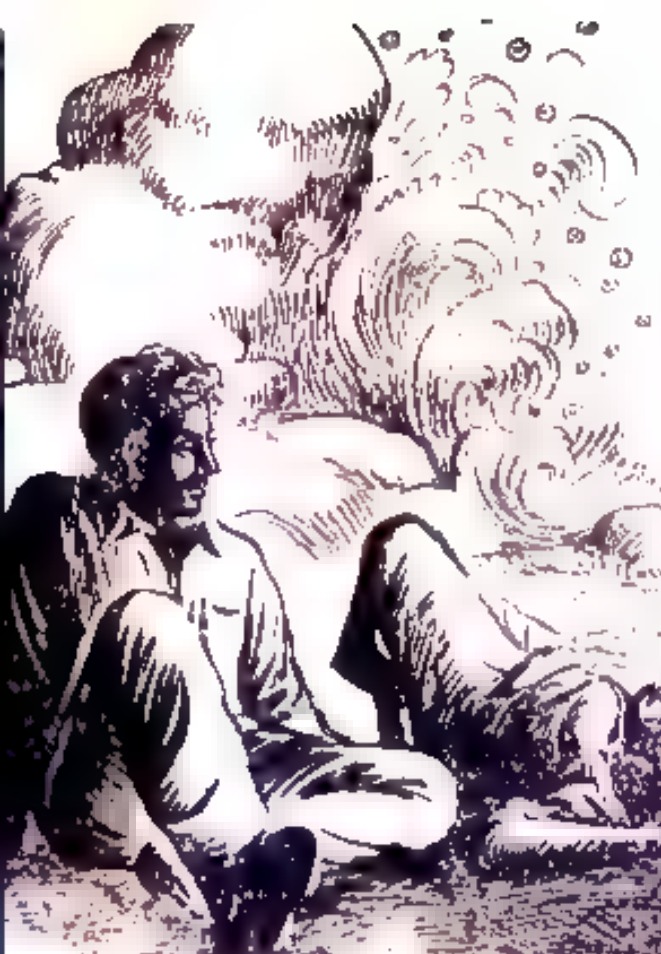
வதா-



சென்ற பொழுது போக்கால் பேசிக்
கொண்டிருந்தனர்.

வக்கம் கொடை வழக்குவது இயல்பு.
ஆனால் வதின வழக்குவது அரிசலம்.
இதைத்தான் வக்க ஆவிரம் ஆவிரம் ஆக்கு
காசு செய்து வருகிறது. அதுவளவும் தம்
விடம் இக்காத அகமதினை அக்கு வருபவர்
வெளிக் கொடுக்கவந்து எப்படித்தான் அகலும்
அங்கே முடிந்ததோ! அகமதி வெக்பதையே
அறிவாதவர்களுள் எட்டுக்காரரீது அமர்ந்த
விட்டாக, கோபுரமாதிலும் அவர்கள் மனத்
தில் அகமதி ஏற்படாமல் போகாது.

ஆனால் மத்திரலாந்தியோ அந்நாயப் பிராணி
பாவிவிட்டான்! ஓயாமல் ஓயமிடும் அங்க
கட்டக்கலைப் போனபே அவன் திணவுகள்
அவ் பாய்ந்த கொண்டிருந்தான்.



கடலாபித்தர: திசையுடன் அடிக்
புருவம் பெற்றது!

"சாமி! எங்கு வேண்டுமா?"
மந்திரமூர்த்தி தயாநிமிர்ந்
தான். அவன் சித்தநிலை
உடைந்தது. தாவித்து வயது
மறிக்கெதற்குப் பரதங்கு சூழத்தை
யொன்று எதிரே நின்று கொண்ட
யிருந்தது.

அழகாக மகர வேண்டிய
அந்த அரும்பு, வறுமைப் புற
யால் அரிக்கப்பட்டிருந்த அவன்
கொலத்தைக் கொண்டு அவன்
மனம் குழறினது. அமைதி
தவிர அவனாக வேறென்ன
செய்ய முடியும்?

'டச்சக்காரர்கள் தங்கள்
ஆதிக்கத்தை இந்த மண்ணில்
நினைத்தும் பெறாமையுடன்
எவ்வளவு பிரமப்பட்டு அந்தக்
கோட்டைகளைக் கட்டியிருப்
பார்கள்! கட்டி முடித்து
மெல்ல மெல்லக் காளியாட்சி
செய்த திசைக்கையில், மாந்
ருர் பாட வந்த தாக்கிய
சமயம், இப்பொழுது தேசிய
அரசாங்கத்தின் 'பாதுகாக்கப்
பட்ட ஓர்பகச் சின்னங்கள்'
பட்டியலில் சேர்க்கப்பட்டு
ஒரு காட்சியிடமாகக் கிடக்
கும் என்று அப்பொழுது
அவர்கள் சிந்திப்பது என்னவி
யிருப்பார்கள்!'.

அவன் திசையு கொஞ்சம்
ஒய்த்தது. பக்கத்தில் மண்
வீலை படுத்திருந்த கோபா

லிப் பார்த்தான். அவன் ஆனந்தமாகக்
கண்டினை அடிசு கொண்டிருந்தான். அவ
சொரு அப்பொழுது உரைவாயுவதற்கு
எதிரே மந்திரமூர்த்தி விழும்பவிக்கீடு. அவ
விரல்களால் மண்டிக் கொழிக் கொண்
யிருந்தான். பாடினாடத்த டச்சக் கோட்
கட்டும் அந்த மாநிக் அட்டிச் சுவரும்
அவ்வது திசையுடன் கிளறிக் கொண்டிருந்
தது. மீண்டும் அவனுடைய நெஞ்சம்



சந்திர விசுதம்

doi:10.1017/S0022292412001614

புதிதாய், மதுரை	18-00	9-00
-----------------	-------	------

தமிழ் தேசிய விடுதலைப் போராட்டக் குழு
தேசியத் திரைப்படத் துறையிலிருந்து
திரைப்படம், வி. பி. பி. தொகுப்பு, இயக்குநர்
திரைப்படம் மற்றும் வி. பி. பி. திரைப்படத்
திரைப்படம் மற்றும் திரைப்படம்.

Information and Services Center - 10

^aQuanti_L(1), Quanti_L(2), Quanti_L(3)

*¹ *Urtica dioica*, L.

"பாரதிபா, 95 தடவை செங்குந்த
செட்டையம்!"

அந்தப் பேச்சில் அடிக்கடி கவனமீழ்ந்தால் போகலாம். அந்தக் குழந்தைமீது மிகுந்து சக்தை யாகப்போயிருந்தால். அப்படி அந்தப் பாக் சங்கு அங்குமிங்குமிடிக் கிருந்தால். போல் போகாமல் இரண்டாயினால் எடுத்துக் கொடுத்தால். அங்கிலிக் கொண்ட குழந்தைகள். குழந்தைமீது நம் குடிமகனாக நோக்கிக் கருதிக்கொள்வது.

கோலாங்கே நெகண்ட் குதிரைக்கு நேரத்தி
லும் பத்திரமூர்த்தி, அமைப்பு புரிந்துகொண்ட
கொண்டார். "மீளாங்கே இதுதான் யாதம்.
இதையும் சில லான் கறித்தாக்..." என்று கறி
வரும்பொழுதே பத்திரமூர்த்தி எழுதிவிட்டு,
"சட்டாங்கே வேண்டியதற்காக்!" என்று
வரக்கூடியதை முடித்தான். சித்திரம்
கொண்டே போன அங்கம் இருவரும்
சந்தேசம் கொடுத்தவர்கள் போகக்கொண்டே
விட்டுக்கூடிப் புறப்பட்டனர்.

மீதநாக் கிருத்திரம். அந்த பித்தயக் கோயாக் தக் மயாவியுடக் திருப்பொருத்தக் செரு நுகரப் பெருமாவத் தச்சித்த விட்டு கிண்பெத்தும் சமத்தித் தீட்டுத்த வத்தாக். கோவியுடக் பொருப்பொருது. மத்திராந்திதிடம் எத்தெயும் அவக் கோவியே செவ்வதாவிருத்தாக் திடமடப் பூட்டிச் சாவியைப் பத்தத்து தீட்டக் தத்து தீட்டுப் பொருத் செவ்வீ பித்தநாக்.

அப்போதே வீடு பூட்டிவிடுத்து, பக்கத்திலிருந்து சாவிதான் வாங்கித் திறந்து, உங்களை நுகர்ந்தனர். அவனும் அவளுடைய மனைவியும்.

அவனுடைய மேனாழைக் கடிதமொன்று மயிற்று வைக்கப்பட்டிருந்தது. அதன் மேல் "தம்பலம் கோயிலுக்கு மத்திரமூர்த்தி" என்றிருந்தபோது அதைப்பெடுத்துப் படித்தான்.

அன்புள்ள தம்பலம் கோபாலாருக்கு,
 உமாக்கம். சீதாது குளிகும் அன்புள்ள திரும
 கோபுர குளிகுமார் தரிசென்றுவிட்டு வந்திருக்கும்

[illegible][illegible]

இதற்கு நான்கு எத்தனாயோ மக்களிடம்
உலகம் இவரின் செயல்களால் கருகிய போன
மக்களிடம் உறவுகொண்டிருக்கிறார்கள் என்ற
தேர்வு செய்துள்ளார்கள் இவ்வுறு வந்ததே.

[illegible]

கருத்தினைப் படித்து முடித்ததும் கேரளாப்
"சுய. பணி!" என்று தள்ளுபடியான
வருத்திதோடு கூடுதலாக உடனே வந்த
வருத்தி கேட்கப்படும்.

4

இந்தியாவுக்குத் தனியாக உண்டாகாத நிலை
மேற்றிக் கொடுத்தது. உடற்காலத்தில் வந்த
மொழித் துறியிலும் மொழிப்பகுதியில் மொழித்
தொகுதி அல்லது மொழிப்பகுதியும், தற்
மொழி மொழி மொழிப் மொழிப் மொழிப்
மொழி, அந்தக் குறியை அல்லது உடற்காலத்
தொகுதி மொழிப் மொழிப் மொழிப் மொழிப்
மொழிப்பகுதியில் மொழிப்பகுதியில்

அந்தக் குழந்தையை அணுபிழும். அது
பெற்று அவனிடம் சங்கு வித்த வந்ததுதான்.
அவன் காரணத்தால் விசாரித்தான்.

[illegible]

கனியோபாடு சென்ற தன் கணவனின் சென்று வந்த காரியங்களை சீக்கிரத்தில் பார்த்திருந்த அந்தப் பாதகப் பெண்—புகியால் அழும் தன் கருந்தங்குப் பற வுகள் பிறும் சமாதானம் சொக்கிப் பார்த்துவிட்ட அந்த சமூகத் தாய்—இப்போலுது கனியோபாடு போய்க்கொண்டாள்.

இந்த விவரங்கள் அந்தக் கழந்தையிடம்
மதிநிலை இல்லாத இடமாகப் போய் அந்த
கொண்டிருந்த பூதத்து உயர்ந்தவை,
இவ்வளவு வந்ததும் அவள் திரும்பவும் அம்
பாலைக் கொட்டினாள்.

தங்கமயூரம்மேல் சட்டைப் பைக் கணம் விட்டாள். ஏதா ஒரு கணமும் திரிந்தது. 'சட்டை விழுந்த சாம்பி போடு ரெய்; திரிந்த காரைடு ஈழநாடுக்கு வந்த

விழுக்கமாக 2-நிமிஷம் பிரஷால் தேய்த்தால்

கால்கேட் டீத் பவுடர்

மூன்று நன்மைகளையும் சிளிக்கிறது!

- ✓ வாயில் நறுமணம்!
- ✓ ஒளிவீசும் பற்கள்!
- ✓ சொத்தைதூறையும்!

வாய்க்குப் பாதுகாப்பும், சுத்தமான ஒளிப் பற்களும் பெற, பல் டாக்டர் அங்கீகரிக்கும் இந்த முறைவிகி தினைக் கால்கேட் டீத் பவுடரை உபயோகிப்புகள்.

- சாம்பிட்டவுடன் கால்கேட் டீத் பவுடரைப் பத் தனை 2 நிமிஷம் பிரஷ் கொண்டு தேய்க்கவும்.
- பல்விண் துளி, மூன்புறம், பின்புறம் எல்லா வற்றையும் தேய்க்கவும்.
- சப்போ தும் சுற்றிலிருந்து பல் துளி போக்கி தேய்க்கவும்.

விருகண்ட முறையை இவ்வாறு கையாளுங்கள்!

பல்லாடர் அங்கீகரிக்கிறந்த பலன்தரும் முறை!



பெரிய கை வாய்க்கி பணத்தை மிச்சப்படுத்துக



கேமிகல் டெஸ்டிங் & அனலிஸிஸ் லேபரடரி

(இராணுவ பரிசோதனை நிலையம்)

(சென்னை அரசாங்க கைத்தொழில் அமைதி வர்த்தக இலாகா)

இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், கின்னடி, சென்னை - 16

★

இந்தநிலையத்தில் உலோகங்கள், தாதுப் பொருள்கள் மற்றும் இராணுவப் பொருள்கள் முதலியவைகளைப் பரிசோதனை செய்து அரசாங்க இலாகாக்களுக் கும் மற்றையவர்களுக்கும் பத்திரங்களும் அபிவிருத்யங்களும் வழங்கப்படுகின்றன

மேற்கூறிய பொருள்களை, அவைகள் கிடைக்கும் இடங்களிலும் துறைமுகங்களிலும் மற்றும் எவ்விடங்களிலும் சாம்பிள் செய்து அதற்குசந்த பத்திரங்களும் வழங்கப்படுகின்றன.

விவரங்களுக்கு லேபரடரி சீப் கேமிஸ்டு அவர்களுக்கு எழுதவும்

காண்பீ? இதைக் குழந்தைப்பிடம் கொடுத்த
விட்டாக...ஆம், ஸைட் ரோத்திக் இந்தப்
புண்ணியமாகவு நடைக்கட்டுமே!"

அந்த அரை ரூபாய் தானாய்த் தை எடுத்து
அவ்விடம் நீங்கிச் சென்றிட "இந்தா,
மாப்பா...கணக்காகவே!" என்று.

"ஹா...மெண்டர்...அம்மா அங்கும்"
என்றுகூறி, அதை வாங்க எடுத்தது குழந்தை.
மந்திரஸூத்தியின் பிடித்து விட்டாக. "இம்
வளவு தந்திரத்திலும் எவ்வளவு தன்மைய
உணர்ச்சி! அது ஏதற்கு குழந்தைதான்;
ஆனால் பிச்சைக்காரக் குழந்தைப்பிள்ளை. இந்த
தாலும் 'பரி வந்திடப் பதும் பதத்திடோம்!'
என்று பழமொழி என்று இருக்கிறது.

அத்புறத்திக் கொடுத்தாக வாக்கிக் கொள்
ளும் என்று நினைக்கி "பயப்படாதே, மாப்பா;
உம்மா வாக்கிக்கோ!" என்று.

குழந்தை என்னை நினைத்தோ! "அப்
பா...இரு, வருகிறேன்" என்று குடிசைக்
குள் ஓடி நுழைந்தது.

மந்திரஸூத்தியின் மனமோ, நிரூபிராப்
பனவியுள்ள தன் குழம்பத்தைய நோக்கி
ஓடியது. தன் மனவியும் தன்னைக் காணாமல்
கணக்கிக் கொண்டிருப்பான். குழந்தை உறு
வும் அப்படித்தான். அந்த ஆறு மாதக்
குழந்தை மனி? அவன் பிறந்தநிலைக்குத்
தானே தனக்கு வேண்டியவர்களைப் போலச்
சிரமப்படுமப்படி ஆகிவிட்டது!

அவன் மெனியை சென்றிருக்கும் சமயம்
கனிக் அலுருடைய மனம் உறு. அப்பாணை
எண்ணிக் கொண்டு அடம் பிடிப்பானான்.
தாய் ஏதாவது கா கொடுத்தாலும் யாக்கா
மக் "கா கொடுத்தா! அப்பா...தான்...
வேறு...யம்...யம்..." என்று மருவியியைப்
அழுவானான்! அடிக்கடி அவன் மனவிகூறி
இருந்ததென்கையம் அலுருடைய நெருங்கி இப்
பொழுது நுழைந்தன.

குழந்தை ஒரு சிலை மண் சட்டியை எடுத்
துக் கொண்டு வந்தது.

"இந்தாக, தன் பாக்கி என்ன...இந்தக்
விவிராமென்கையம் எடுத்துக்கொள்!"
"இந்தென்கையம் என்ன வேறும், மாப்பா?
இந்தா, பணம்..."

"விவிராமென்கையம்...கா வாக்கி மாப்
பா!" இந்த மொழி அவன் நெருங்கச்
சென்ற போதே இருந்தது.

உணைமையானே மந்திரஸூத்தியின் உக்
கம் வெட்கப்பட்டது. "இவ்ருகம் வாக்குவது
எப்படிக் குழந்தையோ அப்படியே கொடுப்
பதும்!" என்பதைத்தான் நம்பி உணர்ந்திருத்
தான் அவன். ஆனால் இப்பொழுதோ 'பிச்சை
எடுப்பது எப்படி இவ்ருகம், அப்படியே பிச்சை
தருவதும்!" என்று புதியதொரு உணைமைய
அவன் உக்கம் புரிந்து கொண்டது.

"சரி, இப்படி வாக்கிக் கொண்டு போய்,
அப்படி எடுத்து விட்டாக போக!" என்று
கருவியடி, தன்விடம் மென் தனக்கு இருந்த
தான் சட்டை மடியை எந்திரும். தான்
கொண்டு வந்த விவிராமென்கையக் குழந்தை
அதிக் கொட்டியது.

அப்பொழுது அந்தக் குழந்தையின் தாய்
அங்கே வந்தாள். "அம்மா...எங்கும் விவிர
செய் வித்தேன்..." என்று கொக்கிக்
கொண்டே அவ்விடம் அந்த தானாய்த் தைக்

கொடுத்தது குழந்தை. மெனியின் மருவியைக்
அந்தக் குழந்தையை வாரி எடுத்து குந்த
விட்டாக அவன்.

உடம்போக்கி அப்பொழுதே மந்திரஸூத்
தியை ஏதோ ஓர் உணர்வு கட்டுப்படுத்தியது.
அப்படியே நிரம்பி அந்தப் பரதைய் பெண்ணை
அணுமி, "ஏம்மா, உக்க புருஷன்..."
என்று கேட்டாள்.

"ஆமாக்க, ஸா! தேத்துக் காணியினை
போனது. இன்னும் வரவில்லை! அவ்ருக்கு
பொணக்கம் எவ்வளவு வந்துட்டாக. அதை
விவிராமென்கையம் போனேன். அதுவும் வந்து
கொண்டு இருக்கலாம்!" என்று பதிலளித்
தான். அப்பொழுது ஏதாவதொரு நேரம் இருந்த
அவன் முகம், எழிக் அகவியாக மாறியது.

மந்திரஸூத்தியின் மனத்தில் சித்திரம்
கிளர்ச்சி ஏற்பட்டது. தன் உணைமக் பிழைத்
திருக்கிறேன் — வந்து கொண்டிருக்கிறேன் —
என்பதை உணர்ந்ததும் அவ்ருக்குத்தான்
எவ்வளவு ஆனந்தம்! அப்போம் அப்போம்
மோதிக் கொண்டிருக்கும் அக்கமென்த
தவிரச் சென்றிருக்கையம் கனவிலும் கண்டதிலாத
அவ்ருக்குத் தன்னுடைய உணைமக் பிழைதான்
எவ்வளவு காந்தி! கனவிலும் தாக்கீதும் இம்
வாது அவன், தனக்குச் செல்லும் உணைமையே
என்பதை அறிந்திரா விட்டாக அவ்ருக்கு
இத்தனை மெனியை ஏற்படுமா?

அப்படியானால் தன் மனவிக்!.....

இந்த நிலை அவ்ருடைய இருதய நரம்
கனவியை மிகுத்து ஆட்டி விட்டது. "இந்த
இரண்டு நாட்களாக உக்கிக் காணாததால்
உக் மனவிக் எவ்வளவு வேதனையார்!
இருந்திருக்கும்! கனவியிலும், சித்திரமும்
ஆத்தலும் படைத்த நிலை இப்படிக் கொண்டிருத்
தனமாகத் தந்தொடு சென்ற கொண்வதற்கு
ஒரு வந்திருக்கிறேன், இதுவா ஆனந்தம்?"
அவ்வாறு நென்கையம் உணர்விக் துருக்கதான் அது.
எத்தனை நேரத்தான் மெனையானையே
தீண்டு கொண்டிருக்க ஓடியும்? தன்விடப்
பதறி இன்னும் என்ன ஆற்றி சித்திரத்தான்.
அவ்ருடைய பொருப்பு அப்பொழுதுதான்
தெரிய வந்தது. தான் வாழ்த்துதான் ஆக
வேண்டும்! தனக்காக அன்று; தன் மனவிக்
மக்களுக்காக! கனவிக் இருக்கிறது, உறுப்ப்
பதற்கு உறுதியான உடனும் இருக்கிறது.
பின்பு ஏன் தந்தொடு சென்ற கொண்வ
வேண்டும்?

மந்திரஸூத்தியின் நெருக்கி உடவிக்
கொத்தவிப்பு அடக்கியது. தன் பனிக்
விட்டை நோக்கி உத்தரான்.

"மந்திரஸூத்தி! மந்திரஸூத்தி!! மந்திர
ஸூத்தி!!!" என்று உவியடியே ஏதோ ஒரு
வந்து போனாக, மந்திரஸூத்தியைக் கண்ட
தும் அப்படியே அவனை கட்டிப் பிடித்துக்
கொண்டாள். வேமைய ஒரு வந்ததால் அவ
னுக்கு மென் ஓசை, சித் ஓசை வரக்கூடியது.
"மந்திரஸூத்தி, இந்த மாதிரி அறிவினையான
செய்கையில் எடுபட எப்படித் துணிந்தாய்?"

"இப்போ, போய்க்! அறிவினையான மந்திர
ஸூத்தி மான்கு விட்டாக! இப்பொழுது
என் அறிவு நென்கிறது விட்டது!" என்று.
மந்திரஸூத்தி கூறிய இந்த வார்த்தைகை
தீயமறி நினைத்த நெருக்கிவிருந்து பிறத்
தனையாக இருந்தன.



பண்பணப்போடு
தனுமணமோங்கும் கொத்திற்று...

இராஸ்மிக் பர்ப்ப்யும்ட் கோகனட் ஹேர் ஆயில்

(கொத்திற்று பரிமாற தேவையெய்க்கொள்)
மேலும் அகந்த மகிழ்ச்சி மனமுடையது

இலவசம்...

பெரிய கொழுப்பை உடனடியும் அகல்தொடு
'பொருட்' என 'கனிபெட்டி' போடி இலவசம்



©© நத்திம்
மடமாவில் "மொலா"யில்
நட்சத்திர நாயக
வழி நடாத்தலாம்

நாட்டியம் கலைத் தேவியைக் கவிதா ரம்
மார் தமது மென்மையான பின் பிழிப்பு
பதாரம்பித்திருந்த மனக்கொழும், திரை,
மென்மையான கடை டாய்லெட் போல்
உயிர்ப்பெருந்த,
நீக்கலும் அமரம் விளக்குவதற்கு நேர்
தொடர்ந்த இரங்கல் உயிர்ப்பெருந்த.



லக்ஸ் டாய்லெட் சோப்

சென்னை நடத்தியங்களில் அருந்தாநகர சோப்